

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE
DE AMIGOS DEL PAÍS



PINACOTECA
DE LA
TORRE DE LOS LUJANES

Portada: CARLOS III

ANTON RAFAEL MENGES (1728-1779)

1,53 x 1,06 m.

Este que visitais es el domicilio social de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, fundada por Real Cédula de Carlos III, de 9 de noviembre de 1775. Se aloja aquí, en la Torre de los Lujanes, desde el año 1866, compartiendo, en la actualidad, el edificio con la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Se accede a nuestras dependencias por el n.º 2 de la calle del Codo, que comienza en la Plaza de la Villa de Madrid. En su interior se guarda un archivo de gran interés histórico de los siglos XVIII y XIX; una biblioteca, rica en libros de dicha época, y volúmenes en los que se acopian ordenadamente folletos de muy difícil hallazgo en otros lugares. El salón de actos, los despachos y el zaguán se exornan con retratos de presidentes y socios de mérito de la Entidad, y con trece cuadros que fueron cedidos en depósito por el Museo del Prado, por Real Orden de 28 de enero de 1870. Preside el estrado un retrato del Rey Carlos III, debido a los pinceles de Mengs, cedido en depósito por R.O. de 24 de abril de 1883.

En este catálogo se reproducen las piezas de la pinacoteca, con breves fichas adjuntas, que servirán de guía y recuerdo a quienes visiten nuestro domicilio social.



“PAISAJE CON CAZADORES, RÍO Y UN PUENTE”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

2,00 x 2,30 m.



“TAURO”

FRANCESCO BASSANO (1549-1592)

1,53 x 2,48 m.



“PAISAJE CON UN NIÑO Y UNA MUJER ORDEÑANDO VACAS”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,52 x 2,32 m.



“PAISAJE CON LAGUNA Y UN PALACIO”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,56 x 2,27 m.



“FRUTAS Y VERDURAS”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,36 x 2,12 m.



“PAISAJE CON FIGURAS PASEANDO”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,69 x 2,36 m.



“PAISAJE CON CAMINANTES”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,32 x 2,30 m.



“PAISAJE CON CAZADORES Y PERROS SIGUIENDO A UN VENADO”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,69 x 2,36 m.



“PAISAJE CON CAZADORES”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.
1,55 x 2,48 m.



“PAISAJE CON UN RÍO Y UN PUENTE EN EL CENTRO”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.
2,02 x 2,30 m.



“EL HIJO PRÓDIGO”

Anónimo flamenco italianizante.

1,01 x 1,74 m.



“PAISAJE CON SEGADORES”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.

1,27 x 1,75 m.



“PERSPECTIVA”

Anónimo flamenco. Primera mitad del S. XVII.
1,68 x 2,80 m.



CARLOS III, JOVEN
70,5 x 97 cms.



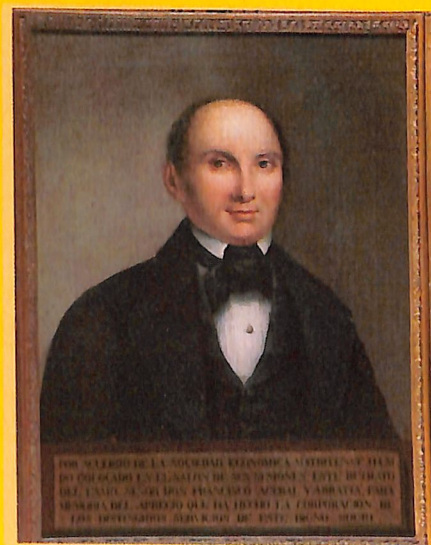
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ DE CASTEJÓN
Marqués de Vadillo
Presidente de la Real Sociedad
88,5 x 128,5 cms.



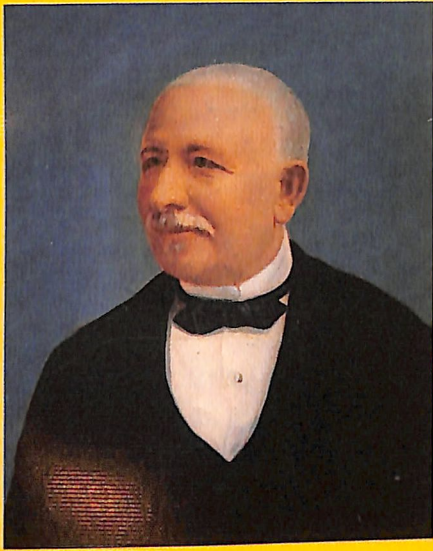
AGUSTÍN PEDRO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ DE HÍJAR
Duque de Híjar y de Aliaga
Director de la Real Sociedad
18,5 x 20,5 cms.



AGUSTÍN SANDALIO DE ARIAS COSTA
Director de la Real Sociedad
48 x 64,5 cms.



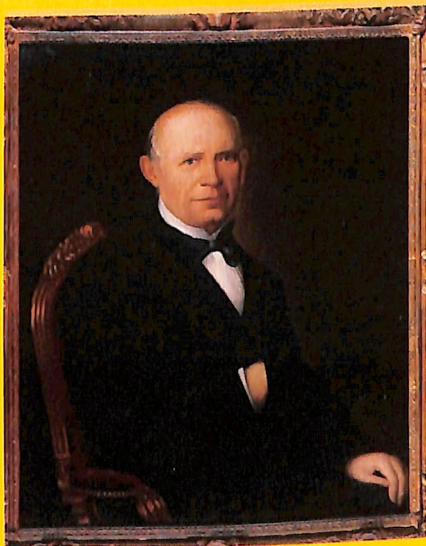
FRANCISCO ACEBAL Y ARRETIA
Socio de mérito
Subdirector de la Real Sociedad
48 x 66 cms.



AGUSTÍN PASCUAL GONZÁLEZ
Director de la Real Sociedad
21 x 27 cms.



TELESFORO MONTEJO ROBLEDO
Presidente de la Real Sociedad
26 x 34,5 cms.



PASCUAL MADOZ
Director de la Real Sociedad
68,5 x 86 cms.



JOSÉ A. BONILLA Y LÓPEZ
Socio de la Real Sociedad
49,5 x 64 cms.

Cuarenta y tres Presidentes

1775-2016

D. Antonio de la Quadra y Llano

D. Gaspar de Munibe

Marqués de Valdelirios

D. Joaquín Manuel de Villena

Marqués del Real Tesoro

D. Miguel de San Martín y Cueto

D. Pablo Ferrándiz Bendicho

D. Gaspar Melchor de Jovellanos

D. Pedro de Alcántara

Marqués de Osuna

D. José Moñino Redondo

Conde de Floridablanca

D. Manuel Godoy

Príncipe de la Paz

D. Juan Mariño de la Barrera

D. Mariano Luis de Urquijo

D. Germano de Salcedo

Marqués de Fuerte-Híjar

D. Agustín Pedro González

Duque de Híjar y de Aliaga

D. José Martínez de Hervás

Marqués de Almenara

D. Manuel María Cambroner

D. Claudio Boutelou

D. Francisco de Paula A. Borbón

Infante de España

D. Vicente María de Cañas

Duque del Parque

D. Mariano del Amparo de Chaves

Duque de Noblejas

D. Fernando de Aguilera

Marqués de Cerralbo

D. Juan Álvarez Guerra

D. Antonio Sandalio de Arias Costa

D. Joaquín Vizcaíno Martínez

Marqués viudo de Ponteijos

D. Eusebio María del Valle

D. Mateo Seoane y Sobral

D. Joaquín de Muro Vidaurreta

Marqués de Someruelos

D. Mariano Lorente

D. Mauricio Carlos de Onís Mercklein

D. Agustín Pascual González

D. José Solano de la Mata

Marqués del Socorro

D. Pascual Madoz

D. Alberto Bosch y Fustegueras

D. José de Cárdenas Uriarte

D. Telesforo Montejo Robledo

D. Francisco J. González de Castejón

Marqués de Vadillo

D. Manuel Molina Molina

D. José Puig de Asprer

D. Mariano Barber Sánchez

D. Antonio Velasco Zazo

D. José Antonio Ubierna Eusa

D. Juan Becerril Antón-Miralles

D. Ramón Muñoz-González B. de Quirós

D.^a Pilar Becerril Roca

Al abandonar la Torre de los Lujanes, con el recuerdo de su ambiente recoleto y del valor de los objetos de arte catalogados en este folleto, deseamos que os llevéis también la noticia de que, aquí, durante generaciones, grupos de hombres y mujeres unidos por vínculos de amistad se dedicaron –desde lo útil a lo sublime– al estudio y fomento de todo lo concerniente al progreso moral y material de su país. La cultura fue su herramienta; su meta, liberar al español de sueños quiméricos e inspirarle la estimación por la obra bien hecha, fruto de la propia destreza, inteligencia y amor al trabajo.



PLAZA DE LA VILLA, 2
(ENTRADA POR LA CALLE DEL CODO)
28005 MADRID