

Torre de los Lujanes

Revista Anual de Humanidades y Ciencias Sociales

Editada por la Real Sociedad Económica Matritense



Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

Madrid, Junio de 2021

Nº 76

Director

Alejandro Moreno Romero

Diseño, maquetación e impresión

Liberis

Calle Camino Empedrado, 33

Parque Empresarial Parque Plata

41900 Camas, Sevilla

902 90 75 09

<https://liberis.cc/>

ISSN**Depósito Legal****Redacción**

Torre de los Lujanes, Plaza de la Villa, 2

28005, Madrid

91 548 06 16

matritense@matritense.com

Las afirmaciones y opiniones vertidas en los artículos en este número de *Torre de Lujanes* pertenecen exclusivamente a sus autores. La Real Sociedad Económica Maritense de Amigos del País declina cualquier responsabilidad sobre las mismas.

Índice

Emilio José Álvarez Castaño

El prólogo de Don Quijote: juego, didactismo y originalidad	11
Introducción.....	13
Juegos.....	15
Originalidad	21
Conclusión	22
Bibliografía	23

Silvia Bosch

Entrevista a la pintora Paloma Velarde.....	25
---	----

Ignacio Buqueras y Bach

El general Prim, un referente para la España de hoy.....	33
Cambó, y Helena, su hija.....	37
Año Jacobeo	43

Fernando Díaz de Liaño Argüelles

España y Portugal: El futuro es el pasado que amanece. I Un escenario complejo.....	47
---	----

Dr. Alfonso Encinas Sotillos

Un hospital peculiar en España: El Hospital o Casa de
Misericordia de Olivenza (Badajoz) (y II) 57

Carlos González Pintado

Apollo XIII (El éxito de un fracaso)..... 69

Inés Martín de Santos

Ibn Jaldún. Los atisbos del pensamiento económico liberal en la
Alta Edad Media 83

Rafael Morales-Arce Macías

Noviembre 2020: Situación actual de empleo y pensiones 105

Nuevas inversiones: Orientaciones básicas a mayores y jóvenes que
desean invertir. 129

Alejandro Moreno Romero

Carlos III y el control de la velocidad.....139

Rumanía, tan lejos, tan cerca 151

Miguel Ángel Muñecas Vidal

El telégrafo óptico en Madrid.....163

Carmen Rocamora

Las poesías de Tiziano 179

Queridos lectores:

La Torre de los Lujanes, el nombre de nuestra histórica sede, es también el afortunado nombre de nuestra revista, cuyo número septuagésimo sexto tiene en sus manos. El órgano de nuestra Institución ha visto cómo, a lo largo de los años, sus páginas alumbraban ideas, recuerdos, semblanzas, y disquisiciones de todo tipo. Las plumas más brillantes de cada momento han prestado su erudición a la Real Sociedad a través de nuestra revista, haciendo de ella testimonio de la ferviente actividad y el ilustre legado de esta casa.

Es tiempo, pues, de rememorar esta brillante historia para ponerla a disposición de todos los socios, amigos, suscriptores y lectores ocasionales o entusiastas. Me enorgullece anunciarles que en las últimas semanas se ha completado el proceso de recopilación y edición del catálogo completo de nuestra revista. Se ha recogido en único y práctico documento digital, del que se sacará también una tirada en papel.

Ordenados por volúmenes, se recogen cada artículo, su autor, y la página en la que se localiza, dentro de cada número. Mediante una sencilla búsqueda por palabras, podrá localizarse inmediatamente cualquier tema o autor de interés. Para acceder al texto, podrán solicitarlo a través de nuestra nueva página web, también recientemente reformada, de modo que se les enviará digitalizado. Por supuesto, es posible también solicitar la revista completa en papel, pues somos muchos e irreductibles los amantes de este formato.

Aprovecho para invitarles a visitar nuestra página web, www.rsemap.es, en cuya renovada imagen y fuerza esperamos encontrar un eco amplificado en nuestro mundo digital, y donde la revista Torre de los Lujanes tendrá un espacio destacado.

Finalmente, quisiera informarles de que en los próximos tiempos nuestra revista va a iniciar un proceso de transformación para incorporar artículos académicos originales junto a los actuales artículos divulgativos, organizándose en dos partes diferenciadas. De este modo, realzaremos su potencial como publicación académica, accediendo a nuevos índices de calidad y ofreciendo a sus lectores trabajos originales de renombre.

En el presente número, a través de estas páginas, evocaremos la figura del general Prim; conoceremos el telégrafo óptico que se instaló en nuestra torre; analizaremos el problema del empleo y las pensiones en la situación económica actual, gracias a la brillante pluma del profesor Morales Arce; conoceremos el grupo de pinturas conocidas como Las Poesías de Tiziano, de la mano de D^a. Carmen Rocamora; o la sorprendente regulación de la velocidad en el Madrid de Carlos III, entre otros interesantísimos temas. Además, nuestra consocia D^a. Silvia Bosch ha entrevistado a la pintora D^a. Paloma Velarde. Un menú variado lleno de temas amenos y enriquecedores con el que espero disfruten. Hasta el próximo número.

Manuel Rodríguez Alcayna
Presidente

**El prólogo de Don Quijote:
juego, didactismo y originalidad
Emilio José Álvarez Castaño**

Doctor en Filología Inglesa

Profesor en la Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages

Introducción

Resulta complejo ofrecer un punto de estudio novedoso sobre *Don Quijote*, una obra que ha sido analizada desde numerosos ángulos y en sus múltiples detalles. Los diferentes acercamientos que se han hecho a una obra de esta importancia incluyen al mismo prólogo, del que también se han ofrecido diversas interpretaciones.

Hasta el siglo XVII los prólogos eran un texto aparte del resto del contenido de una obra, tanto tipográfica como estilísticamente y, ante el resurgimiento que tuvieron en la centuria anterior con el Humanismo, se convirtieron en un convencionalismo que no se podía evitar. Cervantes, ante la consciencia de haber escrito con *Don Quijote* una obra original, entiende que el prólogo que debe escribir aquí tiene que seguir esa línea (Martín 78-79).

El presente estudio pretende, por tanto, abordar el prólogo de dicha obra, algo que se hará en base a los conceptos de juego y didacticismo como dos elementos esenciales que aparecen tanto en el texto como en el paratexto, puesto que en la ligazón entre ambas también radificará parte de su originalidad.

Juegos

En lo que se refiere al juego, se hará una distinción entre cómo se encuentra en el uso de la ironía y en los juegos de espejos.

2.1. Ironía

La ironía se puede apreciar en cuatro aspectos: la forma de conseguir el favor del lector, el objetivo de la obra, el mismo aspecto metaliterario de tener que escribir un prólogo y, por último, las dificultades por escribir dicho prólogo.

El prólogo de *Don Quijote* comienza de manera irónica refiriéndose al lector como “desocupado” y continúa con el tópico de la falsa modestia haciendo saber la intención que tenía el autor por haber concluido un gran libro pero diciendo que teme no haberlo conseguido. Uno de los motivos que argumenta para justificar el resultado final de su obra es que el lugar en el que se ideó, la cárcel, no sea el más apropiado para ello, en comparación con los resultados que se pueden conseguir si se está rodeado de un ambiente apacible e inspirador. Pese a la ironía, tanto él mismo como otros autores escribieron obras que formaron parte de la historia de la literatura y lo hicieron dentro de un espacio de reclusión, aunque tampoco escapa la posibilidad de que Cervantes estuviese aquí expresando la fatalidad que le rodeó como escritor. Dentro de esta fina ironía que se desliza por todo este prólogo, en el momento de ganarse al lector dice que no recurrirá a los argumentos que se suelen utilizar en estos

casos, pero apela al libre albedrío para que, de esta manera, se ponga de su parte.

A lo largo de este texto, se insiste en varias ocasiones en hacer saber que la idea de *Don Quijote* es hacer una invectiva contra los libros de caballerías y que se consideraba por bien empleado el esfuerzo si conseguía que no se publicasen más obras de ese tipo. Pero lo cierto es que entonces los libros de caballería ya estaban en decadencia. Por tanto, se entiende que la finalidad de esta obra es otra, con lo que esa falsa modestia queda en ironía, sobre todo si se tiene en cuenta que la gloria literaria es el deseo de la mayoría de los escritores.

Cervantes la persiguió cultivando distintos géneros: era un amante del teatro, pero sus propuestas quedaron anticuadas con la llegada de las ideas de Lope de Vega, con lo que lo más destacado hoy de su producción teatral son los entremeses; también cultivó la poesía, pero la consideraba como “la gracia que no quiso darme el cielo”, como llegó a indicar en *Viaje del Parnaso* (20); buscó de nuevo la originalidad con las narraciones cortas, y sus *Novelas ejemplares*, escritas según el modelo que se seguía en Italia y de las que se llegó a jactar en el prólogo de las mismas de ser el primero en hacerlo en lengua española, no fueron publicadas hasta 1613, tras la acogida que tuvo la primera parte del *Quijote*.

En efecto, con *Don Quijote* Cervantes consiguió el éxito literario, pero al haber vendido los derechos de la obra a su editor, Francisco de Robles, no le supuso una gran ganancia económica. Desde el punto de vista literario, desde el momento de su publicación fue entendida principalmente como una obra burlesca, y no fue hasta el siglo XIX cuando se puso en valor una interpretación seria, dentro de los dos grandes tipos de lectura que se le han dado a la obra (Beltrán 727). Y todo ello no dejan de ser paradojas literarias, como también tuvo paradojas vitales en sus constantes postulaciones en la Corte que fueron rechazadas repetidas veces.

En todo este contexto, Cervantes asegura que le está costando más esfuerzo escribir el prólogo que el resto de la obra. Pero si el lector entra en el juego irónico que está planteando el autor, se entiende que la obra no la escribió él sino Cide Hamete Benengeli, por lo que lo único que tendría que añadir es justamente el prólogo. Además, dice no querer escribir un prólogo pero la realidad es que acaba escribiéndolo, y en él incluye la conversación con un supuesto amigo. Es decir, se trata de un prólogo que, en vez de ser un texto teórico, incluye una narración ficticia en la que hay un diálogo, lo que ya es una declaración de intenciones sobre el alcance de la propia ficción novelística en el conjunto de la obra que está presentando.

Y no lo quiere escribir porque, como le dice a su amigo tras empezar a dirigirse a él con más proclamaciones de modestia, la obra no tiene una serie de requisitos: acotaciones en el margen, ni notas al fin, ni cita a autores clásicos y no hay sonetos introductorios. Se ha comentado al respecto la crítica que lanza aquí a autores como Lope de Vega. Sin todo ello, Cervantes simula que su novela no se puede publicar ya que faltaría un elemento esencial.

En la intervención del amigo, en contraste con las supuestas elucubraciones que tiene Cervantes en su mente, este apela a una solución mucho más prosaica como es que sea el propio Cervantes quien escriba los sonetos y que coloque las citas que él conozca en el lugar que mejor considere. Aquí ofrece distintos ejemplos y cita erróneamente a algunos autores, no sin ironía de nuevo teniendo presente las lecturas que acumulaba Cervantes.

Con todo ello, dice estar en contra de toda esta preceptiva pero, no obstante, demuestra los conocimientos que tiene al respecto y, además, le lanza varias trampas al lector con citas erróneas. Por si todo ello no fuese suficiente, el supuesto amigo defiende que el libro, por

su temática, no necesita de dichos requisitos, pero a continuación Cervantes añade varios poemas burlescos.

2.2 Los espejos

El otro motivo que se indica en el prólogo como causante de la irónicamente admitida pobre calidad de la obra en cuestión es el hecho de que se trata de un reflejo de su propio autor. Es decir, la obra como un espejo de su creador. “Cada cosa engendra su semejante”, llega a escribir al principio del prólogo. Y Cervantes juega aquí con distintos espejos.

Como ya se avanzó, Cervantes se reconoce como padrastro de *Don Quijote*, y no como padre, porque el lector será informado al comienzo de la obra de la supuesta autoría del texto por parte de Cide Hamete Benengeli, con el conocido recurso literario del manuscrito encontrado sobre la historia de Don Quijote, y es que la metáfora de la refracción es utilizada para explicar el juego de voces narradoras (Abeyta 2).

Además, sobre el protagonista se dice que es “luz y espejo de toda la caballería andante”. Pero también es sabido que la obra refleja, mucho más allá de eso, rasgos de la propia vida en general y del carácter español en particular, como ya argumentó en el siglo XIX el crítico francés Sainte-Beuve en el octavo volumen de su *Nouveaux Lundis* (Nelson 30), dentro de una de las múltiples interpretaciones que se le ha dado a *Don Quijote* a través de los tiempos.

Ya en el desarrollo de la obra hay que destacar que una de las estratagemas que urden los allegados de Alonso Quijano para hacerle volver a la aldea es por medio del duelo que provoca el bachiller Sansón Carrasco, quien se hace pasar por el caballero de los Espejos, probablemente para que, en la hipotética derrota, Don Quijote se

viera reflejado en sus excentricidades. Pero Don Quijote vence en esa lid y continúa con sus aventuras, siendo una de las más conocidas la de la cueva de Montesinos, parodia de uno de los episodios de la primera parte del *Espejo de Príncipes y Caballeros*.

La imagen del espejo también puede ir asociada al carácter didáctico. En el personaje de Don Quijote se puede ver un ejemplo de las consecuencias de las malas lecturas y los comportamientos extravagantes. No en vano, una de las lecturas habituales en el siglo XVIII fue, dentro del didactismo, considerar al espíritu caballeresco como un modelo negativo puesto que el heroísmo no encontraba cabida en la utilidad social (Martínez 498). Como ocurre con otras tantas interpretaciones, puede encontrar su justificación en los abundantes comentarios y observaciones que Don Quijote le hace a su escudero, como los que se pueden leer en los consejos que le da antes de que este entre a gobernar en la ínsula Barataria

y, por añadidura, de qué manera puede ser todo ello provechoso para el lector. Pero las conversaciones que tienen los dos protagonistas de la novela tocan una temática muy diversa.

En líneas generales, se puede decir que el *Quijote* versa sobre la libertad del ser humano, si en esa libertad es posible encontrar un ideal dentro de la realidad, qué se puede hacer por conseguirla y para cambiar el mundo cuando no se está de acuerdo con él y si todo este intento se puede considerar como un comportamiento cuerdo o es una locura (Sunyé 42).

Es uno de los planteamientos que se pueden extraer en los capítulos de la segunda parte de la obra en los que unos duques acogen a Don Quijote y a Sancho solo con la intención de burlarse de ellos, donde les presentan una realidad tal como ellos la consideran. Cervantes, que ya acumulaba numerosas experiencias cuando escribió el *Quijote* tras veinte años sin publicar nada desde *La Galatea*, conocía

el rechazo oficial a sus frecuentes solicitudes y también vio cómo otros autores literarios menos dotados disfrutaron del mecenazgo de los pudientes y el aplauso del público, de ahí que no se escape una reflexión sobre la importancia que se le da al reconocimiento y el éxito, o si no son más que espejismos que muestran que el ser humano no alcanza a distinguir entre la realidad y la fantasía.

Este espíritu didáctico se puede seguir también en el hecho de que, entre las dos partes del *Quijote*, Cervantes publicó una serie de doce novelas cortas en las que destacan el carácter didáctico y moral, de ahí que su nombre no fuera otro que el de *Novelas ejemplares*. Por todo ello, no es de extrañar que en el prólogo al *Quijote* vuelva a aparecer esta idea. Aquí es el supuesto amigo quien le dice a Cervantes lo que debe hacer para escribir el prólogo.

El contraste entre Cervantes pensando en la teórica idealidad literaria y los consejos del amigo, más apegados al pragmatismo y a la sencillez, adelantan las propias figuras de Don Quijote y Sancho Panza, por lo que se puede considerar, al mismo tiempo, otro juego de espejos. Al final, Cervantes muestra su conformidad, como queda convencido Don Quijote de las tesis de Sancho al final de la novela, y pide por último al lector que no le agradezca el hecho de haberle dado a conocer a Don Quijote (él mismo) pero sí a Sancho Panza (su amigo). Pero, si se admite que el prólogo es un relato ficticio y que el supuesto amigo de Cervantes es él mismo no es más que otra vuelta de tuerca irónica.

Originalidad

Como se ha indicado en repetidas ocasiones, con *Don Quijote* se tiene el origen de la novela moderna, un tipo de obra en la que el realismo es presentado, entre otras formas, mostrando distintas ideas del mundo por medio de una narración polifónica y en la que hay una mezcla de géneros, y todo ello con la presencia del humor. Es complejo calibrar si Cervantes era consciente de su aportación dentro de su idea de originalidad.

La novela conoció el éxito desde su publicación pero incluso su aceptación en Europa fue una noticia de la que Cervantes solo tuvo unas ideas vagas y equívocas, debido al sistema de comunicaciones de la época que hacía que fuera mayor la preocupación por los asuntos del entorno inmediato (Trapiello 190). Siendo el teatro el género literario preferido en el siglo XVII, solo tuvo continuación en su momento en la obra de María de Zayas. No sería hasta el siglo XIX, con la eclosión de la novela y las nuevas interpretaciones de la obra, cuando se le empezó a dar el valor que todavía conserva hoy.

De la misma forma que Don Quijote, desde su locura, desenmascara la sinrazón de aquellos que se consideran cuerdos, el prólogo señala las dudas de Cervantes para hacer ver las patologías del canon de los prólogos, porque saber escribir no es aparentar que se sabe escribir (Janin 437-439). Desde este desapego y desconfianza en relación al canon establecido es como se efectúa una transformación que genera la originalidad.

Conclusión

En la constitución de *Don Quijote* el juego que supone el uso de la ironía, en diferentes facetas, y el concepto de espejo se presenta como un aspecto básico en la configuración de la obra. Aunque no es una novela que, como se ha dicho, persiga acabar con los libros de caballería, buscaba una originalidad que implicó una influencia posterior que Cervantes no pudo ver en vida. Dentro de una concepción total de la obra, la idea de innovación afecta también al prólogo. De igual modo que el resto de la obra a la que antecede cambiaría la narrativa posterior, el prólogo haría que se reconsiderase la forma en la que estos se escribían. De tal forma que estos empezaron a olvidarse de una parte teórica con excesiva parafernalia supuestamente culta para incluir también ficción, dejaban de ser islas para convertirse en parte integral de una obra. Por todo ello, el prólogo de *Don Quijote* ha pasado también a ser un espejo en el que se han mirado escritores posteriores.

Bibliografía

- Abeyta, Michael. "Luz y espejo: la voz dialógica en el prólogo del primer *Quijote*". *Dissidences* 4.7 (2012): 1-28.
- Beltrán Almería, Luis. "La lectura seria del Quijote". Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2008. 727-738.
- Janin, Erica. "El don de la locura: paternidad, identidad y nombre en el *Quijote*. Glosas al prólogo de 1605". Alicia Parodi et al. (eds.), *El Quijote en Buenos Aires: lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires / Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", 2006. 433-440.
- Cervantes. Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Ediciones Folio, 2004.--. *Viaje del Parnaso*. Santa Fe: El Cid Editor, 2009.
- Martín, Francisco J. "Los prólogos del *Quijote*: la consagración de un género". *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 13.1 (1993): 77-87.
- Martínez Mata, Emilio. "La influencia del propósito anticaballeresco en la interpretación del *Quijote* (siglos XVII y XVIII)". Alexia Dotras Bravo (ed.), *Tus obras los rincones de la tierra descubren: actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 495-502.
- Nelson, Lowry. "Romantic Irony and Cervantes". Frederick Garber (ed.), *Romantic Irony*. Filadelfia: John Benjamins Publishing Company, 1988. 15-32.
- Sunyé Barcons, Teresa. "Don Quijote: la locura como reconocimiento". *Intercambios* 25 (2010): 39-54.
- Trapiello, Andrés. *Las vidas de Miguel de Cervantes*. Barcelona: Ediciones Folio, 2004.

Entrevista a la pintora Paloma Velarde.



Por
Silvia Bosch
*de la Real Sociedad
Económica
Matritense de
Amigos del País*

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha conversado con nuestra socia Paloma Velarde, para dar a conocer, entre sus ilustres miembros, algo de su personalidad, su habilidad pictórica y el camino recorrido para lograr transmitir pasión con su arte. Mostramos el diálogo mantenido, en el que sus frases atrapan y abren el deseo de saber más sobre la inspiración y el mensaje de su obra.



¿Cuándo se inició en la pintura?

Desde que tengo uso de razón, me gustaba pintar. Lo dibujaba todo, y siempre intentaba que los juegos con mis hermanos fueran pintar. Al ser la más pequeña, no siempre me salía con la mía, pero lo intentaba.

¿Qué temas elige para su pintura?

De momento, la mayor parte de mi obra es de temática taurina, porque la Tauromaquia consigue inspirarme de una manera especial. También disfruto con el retrato, ese retrato que intenta ahondar en el alma del retratado. Es todo un reto; pero en ello estoy.

¿Y cuándo nació su afición a la Fiesta de los Toros?

Bueno, realmente, en casa no había ninguna tradición especial; pero sí recuerdo ir todos los años a la corrida del 15 de agosto, con toda mi familia, para celebrar mi santo. Normalmente estábamos y aún estamos por esas fechas-, en los Cursos de Verano de La Granda (Asturias) que mi padre dirige desde 1979, y mi regalo era ir, todos juntos, a la corrida del día de Begoña, en la preciosa plaza de El Bibio (Gijón). Desde la primera vez, la Fiesta me sedujo.



Deduzco que, para usted, la Tauromaquia es un arte

Es más que eso; la Tauromaquia encierra porque viven en ella todas las demás artes. Por eso es un arte tan total: tiene un cromatismo y juego de luces y sombras que juegan su evidente papel pictórico; la música es elemento consustancial de cada festejo; toda la lidia tiene una lógica arquitectónica, como lo lleva la construcción de un edificio; toro y torero conforman esculturas visuales; y, al mismo tiempo, completan una danza sobre un escenario; encontramos los tres elementos propios del arte dramático: actores (toreros y toro), escenario (ruedo) y público; es inspiradora de poetas, ... en fin, “es el arte entre las artes”, en palabras del maestro Ponce.

***Cuando todo el problema sanitario pase, y
podamos llevar la vida de antes del Covid19,
¿qué cartel elegiría en su vuelta a una plaza?***

Pues, en este preciso momento, un cartel que me encantaría sería el de Daniel Luque, Emilio de Justo y Juan Ortega, con toros de Santiago Domecq. Algo veríamos, seguro.

***Me ha hablado de los dibujos en su
infancia. Entonces, ¿cuándo cogió
los pinceles, por primera vez?***

Exactamente, en octubre de 2017 pinté mi primer cuadro al óleo, tras decidir dar una larga cambiada a mi vida, dejando mis investigaciones y clases de Historia Moderna, para volcarme, de lleno, en la pintura. Quemé mis naves, y no habrá vuelta atrás. Por ello, mi pintura brota de mí, sin maestro ni escuela alguna.

Pero tendrá un ideal o modelo de pintor, ¿o no?

Sin duda, Velázquez. Él pinta como me gusta el toreo: haciendo parecer fácil lo difícil. Es natural, jamás es forzado, ni subrayado; y consigue ese increíble término medio entre realismo e idealismo, introduciendo el subjetivismo en su pintura. Lo puedo explicar con un ejemplo: en “La Rendición de Breda”, la figura de Ambrosio de Spínola es un perfecto retrato del Marqués de los Balbases, general vencedor de esa plaza flamenca; mas también es la imagen de esa Monarquía Hispánica, fuerte, pero caballerosa y clemente con el vencido.

Y la luz, el tratamiento de la luz, en Velázquez es impresionante. Pasada su primera etapa, donde la luz -y la sombra- era enormemente pictórica, y protagonista, ningún elemento va a tiranizar sobre los demás, en sus cuadros, consiguiendo un equilibrio perfecto, con una luz que no se ve, pero que todo lo ilumina. Pareciera que se pudieran palpar las partículas de polvo, y el aire mismo.



¿Y un color?

Si el cuadro es de tema taurino, el naranja y variedades del ocre; dan enorme luminosidad. Para los retratos, juego mucho con el negro. Intento no tener miedo a ese color, aunque a veces es muy traicionero.

¿Cómo le ha afectado el drama del Covid19?

Gracias a Dios, no he tenido que vivir ninguna desgracia personal, ni en mi familia, ni en conocidos cercanos; pero sí ha cercenado muchos proyectos previstos para este año, que se fueron por la ventana, como carteles para ferias que no se celebraron (y me queda vivir del recuerdo del cartel que ilustró la Feria del Pilar de Zaragoza 2019), o exposiciones que no se dieron (en Las Ventas, por San Isidro, en un encuentro con otros pintores en un homenaje a Joselito el Gallo, en su centenario), o concursos para los que el jurado no pudo reunirse, etc. Por tanto, sí ha habido un parón en lo que a la divulgación de mi obra se refiere; pero no lo ha habido en mi producción, pues no paré de pintar.



***¿Qué le ayudó a seguir adelante?
¿Tomó a alguien como ejemplo?***

Decía Ramón Llull que “la paciencia comienza con lágrimas para, al final, sonreír”. La fe me ayuda a pensar así. Y un ejemplo, no sé, porque no es sólo mi ejemplo durante la pandemia, sino siempre: mi padre, quien, a sus 93 años, sigue trabajando con entusiasmo y en la búsqueda de la obra bien hecha.

Ha mencionado la obra que sirvió de cartel para la última Feria Taurina del Pilar. ¿Qué aparecía en el cuadro?

Aparece un torero, de espaldas, nadie en concreto, en ademán de brindar su faena, montera en mano, con la silueta de la Basílica del Pilar, de fondo, bajo la última luz de la tarde. Una forma de brindar a la afición zaragozana, representada por uno de sus más emblemáticos símbolos. Ahora mismo, puede contemplarse en el Museo aurino de la propia Plaza de Toros de La Misericordia, pues decidí cederles el cuadro.

¿Qué otras aficiones tiene?

Muchas, tal vez demasiadas; pero quizás destaque mi pasión por el séptimo arte. Mi madre nos inculcó la afición a mi hermana y a mí, desde muy pequeñas, así como yo también he logrado transmitirla a algunos de mis sobrinos. Mi sobrina Alicia es una enciclopedia de cine, y gran estudiosa de este arte. Me gusta el cine de tesis, ése que propicia una jugosa tertulia después de su visión. A veces son películas que tienen el envoltorio de un género determinado, pero que dentro, encierran un contenido mucho más rico. Si tuviera que llevarme una película a una isla desierta, me llevaría un paquete, pero con tres cintas: “El hombre que mató a Liberty Valance”, “Solo ante el peligro” y “El Séptimo Sello”.

Para comprender más en profundidad el significado de la obra de Paloma Velarde, recorrí su página web palomavelarde.com, y quedé atrapada por los trajes de luces de sus cuadros,



las siluetas de los toros y, en especial, por el retrato del gran tenista Rafael Nadal. El deportista de Manacor aparece con la Copa de los Mosqueteros entre sus manos, en un gesto que siempre le caracteriza cuando gana un gran torneo. Detrás de su expresivo rostro, ondea la bandera de España.

Hablamos, también, de la Torre de los Lujanes, y del trabajo que realizó, hace ya muchos años, para la vecina Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, por encargo del entonces su Presidente, Don Enrique Fuentes Quintana. Y continuamos con arte, las visitas anuales a las exposiciones de Las Edades del Hombre, tan maravillosamente explicadas por el padre Antonio Meléndez.

Al terminar un encuentro tan ameno, uno puede imaginar a Paloma, de vuelta en su “cueva”. Así denomina a la habitación donde se encierra con sus paletas y pinceles, soñando ideas y creando obras de las que disfruta hablando y que son dignas de conocer y admirar.

Más información sobre la obra de Paloma Velarde en:

https://www.palomavelarde.com/?utm_source=Prensa&utm_medium=Entrevista&utm_campaign=Economica_Matritense

El general Prim, un referente para la España de hoy

Por Ignacio Buqueras y Bach
Académico numerario de las Reales Academias de Doctores de España y Europea de Doctores

Hoy, 30 de diciembre, es el 150 Aniversario del magnicidio que terminó con la vida del General Prim, Presidente del Gobierno de España.

Prim sufrió un atentado tres días antes, en la calle del Turco, hoy Marqués de Cubas, a su salida del Congreso de los Diputados, para dirigirse al Palacio de Buenavista, su residencia oficial.

Considero, que Juan Prim y Prats es un excelente referente para la España de hoy. Prim no vio la incompatibilidad entre sentirse, muy catalán y muy español. Durante toda su intensa vida lo demostró. Hoy, con la globalización en la que se suprimen muros y barreras de todo tipo, sería un líder indiscutible en aunar esfuerzos.

Considero, que Juan Prim y Prats es un excelente referente para la España de hoy. Prim no vio la incompatibilidad entre sentirse, muy catalán y muy español. Durante toda su intensa vida lo demostró.

Prim fue un gran demócrata. La Constitución de 1869 que auspició, en momentos de grave crisis, supuso un gran avance democrático. La grave situación que estamos sufriendo, debe superarse con más democracia, para lo que es imprescindible más diálogo, más sentido común, menos personalismos, y más política de Estado.

Juan Prim, nació en Reus el 6 de diciembre de 1814. Fue un militar audaz, valiente, y heroico; político revolucionario, conspirador sistemático, diplomático, hombre de Gobierno y estadista clarividente. Ha sido el catalán que más tiempo ha sido Presidente del Gobierno -año y medio, 557 días-, los republicanos Estanislao Figueras -4 meses- y Francesc Pi y Maragall -un mes-. Fue el primer presidente de Gobierno asesinado, al que siguieron Cánovas del Castillo, Canalejas, Eduardo Dato y Carrero Blanco.

En su Hoja de Servicio, como militar, nos encontramos que participó en 35 acciones bélicas, y estuvo fuera de España: 13 años, 8 meses y 9 días. Murió a los 56 años y una tercera parte de su vida activa la pasó fuera de España: Francia, Inglaterra, Italia, Bélgica, Alemania, Portugal, México, EE.UU., Puerto Rico, Turquía. Se reunió con el Presidente Lincoln, el Emperador Napoleón III, el Sultán de Turquía,... Lo que le supuso una experiencia y vivencias más que importantes, únicas en personalidades de su época.

Considero, que tres características le distinguieron: el sentirse simultáneamente muy catalán y muy español, sus objetivos de regeneración democrática y el formar un gobierno de consenso.

La presencia catalana en el Gobierno de España siempre ha sido escasa. Entre 1983 a 1868 entre 72 ministros de Hacienda, 7 fueron catalanes; y desde 1814 hasta 1900 de 800 ministros, 22 eran catalanes.

Para mí, ha habido tres catalanes a los que se les puede calificar hombres de Estado: Prim, Cambó y Tarradellas.

De su obra en el Gobierno, recuerdo fue Presidente 557 días, destacaría: el sufragio universal masculino, la separación Iglesia y Estado, la eliminación de la esclavitud, la libertad de prensa, culto y reunión, y la Ley del Registro Civil. También de su etapa de Gobierno, siendo Ministro de Hacienda, Laureano Figuroa, firmó el 19/X/1868 el Decreto por el que la peseta se convertía en

nuestra unidad monetaria; y se aprobó la Ley Provisional Orgánica del poder Judicial, que en la Constitución de las Cortes de Cádiz se había propuesto, y que en la Constitución de 1869 se reflejó. Con ella la Justicia se convertía en un Poder, que hasta entonces era Administración, lo que hacía dependiera del Poder Ejecutivo. No logró la abolición de las “quintas”. Deseaba un ejército profesional, pero la guerra de Cuba lo impidió. En este aspecto, él preconizó, después de conocer en su viaje a Estados Unidos, el poder de la gran nación americana, una negociación a tres partes. Su fallecimiento hizo que no pudiera realizarla.

No podemos olvidarnos que propició el cambio de la monarquía, la casa de Borbón por la de Saboya promoviendo el reinado de Amadeo I. El día que llegó a Cartagena, falleció Prim, su principal valedor.

El grado de popularidad del general Prim fue muy notable. Varias obras musicales se escribieron y cantaron en su honor. Entre ellas: Marcha Prim, Victoire de Tétovane, y Priese de Tétovane.

Expuesta está muy breve aproximación biográfica a Juan Prim y Prats, mi paisano, ambos somos reusenses, consideré oportuno, en el 2014, Bicentenario de su Nacimiento en mi condición de Presidente de la Fundación Independiente, 1987, organizar en Madrid un Ciclo de Mesas sobre su atractiva personalidad y su importante obra.

Para mí, ha habido tres catalanes a los que se les puede calificar hombres de Estado: Prim, Cambó y Tarradellas.

Sus títulos, suficientemente claros, expresivos y pedagógicos para cumplir sus objetivos, fueron: “Prim, los retos de su momento histórico”, “Prim, su biografía”, “Prim, un catalán en Madrid”, “Prim, presidente del Gobierno español”, “Prim y su proyección internacional”, y “Prim, referente para el siglo XXI”.

Los intervinientes en las mismas fueron personas de destacada relevancia. Actuaron de presidentes-moderadores: Josep M^a Bosch, Senén Florensa, José M^a Michavila, Benigno Pendas, M^a José Rubio y Salvador Sánchez-Terán. Intervinieron como ponentes: Luis Alexandre Sintes, Fernando Álvarez Balbuena, Enrique Barón Crespo, Emilio de Diego, José M^a Fontana, Borja García Nieto, Joaquín Gay de Montella, Enric Juliana, Francisco Llevat, José Montilla, José Luis Ollero, Francisco Ramos Oliver, Borja de Riquer, Pau Roca, Eduardo Serra y Eduardo Zaplana. En mi condición de presidente de la entidad organizadora, intervine en todas las mesas.

Cada una de las Mesas se celebró en lugares emblemáticos de la Villa y Corte: Centro Cultural Blanquerna, Club Siglo XXI, Círculo Catalán, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Palacio de Buenavista, y Congreso de los Diputados. Lo que facilitó la posibilidad de que públicos muy diversos tuvieran la oportunidad de conocer la celebración del Bicentenario del General Prim. Muchos de ellos hicieron un peregrinaje participando en los coloquios de varias mesas. En el libro publicado se encuentran todas las intervenciones.

El citado libro fue presentado en el: Palacio de Buenavista, el 27 de diciembre de 2014, aniversario del atentado; Ayuntamiento de Reus el 30 de diciembre de 2014, aniversario de su fallecimiento; y en el Círculo Ecuéstre en Barcelona el 13 de febrero de 2015.

No tengo ninguna duda que si el magnicidio que se produjo el 27 de diciembre de 1870 no se hubiera producido, acabando con la vida de Juan Prim y Prats, la historia de España hubiera sido diferente.

Cambó, y Helena, su hija

Por Ignacio Buqueras y Bach
Presidente de la ASOCIACIÓN para la DIFUSIÓN y PROMOCIÓN del PATRIMONIO MUNDIAL de ESPAÑA. ADIPROPE Académico Numerario de las Reales Academias de: Doctores de España, Europea de Doctores y de la Mar, y de la Diplomacia del Reino de España. Presidente del Comité Ejecutivo del Homenaje Universal al Idioma Español -2013/2017-.

Helena Cambó i Mallol, Viuda de Guardans, a los 92 años, falleció en Barcelona el pasado 22 de enero. Fue madre de 14 hijos en contraposición de ser hija única. Mecenas, continuadora de la obra de su padre, Francesc Cambó, que nunca considero contrapuesta las ideas de Cataluña y España. En esa importante labor de mecenazgo contó con la especial colaboración de su marido Ramón Guardans 1919/2007-, reusense como yo.

En la primera quincena de 1985, después de haber presentado en varias ciudades mi *Josep Pla, el “seny irónico”* -Silex, 1987-, con un prólogo de Pedro Lain Entrago -1908/2001- director de la Real Academia Española, con singular éxito, tomé la decisión de escribir una biografía de Cambó. Cambó fue una persona excepcional, con el talento y la energía indiscutible para conseguir la verdadera transformación de España, y todo ello desde su ser catalán. Nunca considero contrapuestas las ideas de Cataluña y España. Cuando al matrimonio de Helena Cambó y Ramón Guardans les informé de

mi propósito de escribir un libro sobre Cambó, me brindaron desde el primer momento su colaboración.

En una fría mañana de enero de 1987 me reuní con Helena Cambó en el Hotel Palace de Madrid para hablar de su padre y de ella. Hacia algunos años que la conocía. A continuación traslado algunos comentarios que dedico en mi libro *CAMBÓ*- Almuzara, 2018- sobre la citada conversación. De su padre heredó muchas cosas, entre otras el interés por el arte, una atractiva personalidad, una gran capacidad comunicativa y una enorme seguridad en sí misma. Su deseo era respetar la voluntad de su padre. Su infancia la vivió con normalidad, con clases matinales, una institutriz inglesa y su defectuoso conocimiento del castellano, ya que en su casa hablaba el catalán, en el colegio el francés y con la institutriz el inglés. Su padre viajaba mucho y pasaba cortas temporadas con ella y su madre. Pero seguía con interés sus estudios y siempre que podían pasaban las vacaciones juntos.

Su padre era un enamorado de la mar. A bordo del *Catalònia*, le gustaba pescar y desayunar con el pescado frito recién capturado. Era un hombre organizado, metódico, puntual y disciplinado. Empezaba sus tareas muy pronto, muchas veces en la cama con blocs y papeles, siempre escribía a lápiz, ya que en aquella época no existían los bolígrafos y las plumas estilográficas resultaban engorrosas de cargar y peligrosas para escribir en la cama.

Era cuidadoso y pulcro en el vestir, consideraba la gastronomía como parte integrante de la cultura, era un buen gourmet aunque no era de mucho comer, y las cocinas francesa y catalana eran sus favoritas. Su hija recuerda que su día a día era gimnasia: baño y desayuno, después lectura

de los diarios señalando lo que debía recortarse y archivar. Posteriormente correspondencia, administración, estudio,

dictado, visitas... Paseo de media hora, almuerzo invariablemente a la una, siesta y por la tarde continuaba su trabajo. Cenaba y se acostaba entre las diez y las diez y media. Helena Cambó nos hace notar lo fundamental que era el trabajo en su vida, así como el orden y el horario que cumplía. Exigía puntualidad en las visitas. Disfrutaba con una conversación sobre temas políticos, artísticos y culturales, huía de los juegos de cartas y no iba al casino.

Su etapa en Argentina fue la de su más intensa vida familiar. La correspondencia padre hija era muy intensa. Le daba consejos y moralejas, y sus comentarios eran respetuosos con todos. Su padre se preocupaba de que entre las amistades de su hija hubiera juventud, por eso en las veladas acudían los hijos de sus amigos. Sentía preocupación por el futuro de su hija. Los consejos epistolares y coloquiales a su hija podrían llenar un libro, tal era su amor, respeto y dedicación a ella.

Su hija me comentó que en las *Meditaciones* su padre trataba temas de actualidad, que o bien le eran suscitados por sus vivencias o por sus lecturas. En relación a las *Memorias*, según su hija, fueron su principal ocupación los dos últimos años de su vida. Para ello tuvo que reconstituir sus archivos, en los que durante diez años había incorporado todo aquello que tenía interés para él, que era mucho, de una manera constante, ordenada y meticulosa.

Cambó reflejó en sus escritos que la naturaleza tenía una fuerte incidencia en sus estados de ánimo, y que las artes plásticas —la pintura verdaderamente le apasionaba—, le liberaban. Leía mucho y su visita a los museos era motivo de profunda meditación. También le interesaba la arquitectura, la escultura y la arqueología, llegando a sufragar varias excavaciones en Oriente Medio. La segunda guerra mundial y la guerra civil española, le hicieron sufrir mucho y estaba

preocupado por los daños y posibles desapariciones de algunas obras de arte.

Su hija me subrayó que el deseo de su padre era de servir al país a través de la “Colección Cambó”. Nueve años de dedicación, esfuerzos y sacrificios, que se vieron frustrados por la guerra de 1936. Su mecenazgo en los diferentes campos de la cultura fue permanente. Estuvo involucrado en muchas empresas culturales y tras su muerte su hija las impulsó con la colaboración de su marido Ramón Guardans, siguiendo una trayectoria ascendente.

Cambó conocía la literatura catalana, castellana, francesa, inglesa y rusa. Le gustaba que le leyeran y su hija fue su lectora durante muchas horas y muchos días. Tenía predilección por las personas cultivadas. Su hija nos dice una frase que él repetía a menudo: “Es preciso estudiar y pensar mucho, escribir y hablar poco”. Según su hija sus generosidades privadas cumplían los siguientes requisitos: necesidad auténtica, ayuda eficaz, mínimo conocimiento ajeno y ausencia de toda obligación por parte del beneficiario.

Cuando su padre en 1946 tomó la determinación de volver a su país dos o tres meses y regresar de nuevo a la Argentina, Helena tenía 17 años y nunca había estado en España. Su hija recordaba su entusiasmo e ilusión preparando el viaje, para poder enseñarle museos y paisajes que ella no había visitado aún, también estaba preocupado por los chicos que conocería y las amistades que haría. Cambó adquirió pasajes de avión para el 13 de abril de 1947. Pero dicho viaje nunca se realizó, ya que el estado de Cambó se complicó con fiebre, molestias abdominales, hemorragias,... El día 28 de abril los médicos, después de muchas dudas decidieron hacerle una operación exploratoria. A él no se le dijo nada, estaba inquieto, pidió a su hija un crucifijo, pero cuando se lo llevó su padre ya no estaba consciente.

Se renunció a operarle, se perdieron las esperanzas, recibió la extremaunción y finalmente murió el 30 de abril. El último testimonio de su hija fue: “En mi recuerdo, todo lo que sucedió con ocasión de su última enfermedad y de su muerte alcanza un episodio impresionante: la vuelta del equipaje de mi padre, que habíamos hecho embarcar a finales de marzo”.

Año Jacobeo

Por
Ignacio Buqueras y Bach
*Académico
numerario de las
Reales Academias de
Doctores de España,
Europea de Doctores,
y de la Mar; y de
la Academia de la
Diplomacia del Reino
de España.
Presidente de la
Asociación para la
Difusión y Promoción
del Patrimonio
Mundial de España
(ADIPROPE)*

El Camino de Santiago de Compostela, fue declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad en su reunión de Cartagena de Indias, -10/XII/1993-. Su Director General, era el barcelonés Federico Mayor Zaragoza -1987/1999-, quien en septiembre de 1993 había recibido en París a una “extraña pareja”, formada por dos padres de la Constitución: Manuel Fraga Iribarne, y Jordi Solé Tura, ministro de Cultura. Ambos propusieron al sorprendido Director General la declaración de Patrimonio Mundial al Camino de Santiago, lo que unos meses más tarde sería una realidad.

Este año atípico por la grave pandemia que sufrimos, el Camino de Santiago se verá potenciado por la celebración del Año Santo Jacobeo. La citada importante efemérides tiene lugar los años en que la festividad de Santiago Apóstol, 25 de julio, cae en domingo. La última celebración fue en 2010. Aproximadamente en cada siglo se celebra en 14 ocasiones. El Año Santo Jacobeo, que

el Papa Francisco ha permitido prolongar al 2022 por la pandemia, concede una indulgencia plenaria a los que: visiten la Tumba del Apóstol en la catedral de Santiago, recen una oración, y reciban los sacramentos de la Penitencia y la Comunión. La UNESCO en el 2015 completó su declaración de 1993 incorporando como Patrimonio Mundial a los Caminos del norte y de la costa, con la denominación de Caminos de Santiago de Compostela, Camino Francés y Caminos del Norte de España.

El descubrimiento del considerado sepulcro de Santiago Apóstol en el siglo IX supuso el comienzo de las peregrinaciones de creyentes, quienes acudían, respondiendo a la llamada de la fe, desde diversos puntos del mundo cristiano para obtener la gracia del primer apóstol mártir. Estas peregrinaciones constituyen el inicio del Camino de Santiago, que se consolidará en los siglos XII y XIII. Los itinerarios del Camino de Santiago corresponden con los cuatro caminos principales en la actualidad. Tres de ellos, cuya unión es llamada Camino de Santiago Francés, parten de París, Vezelay y Le Puy; coinciden en San Juan de Pie de Puerto y cruzan los Pirineos por Roncesvalles, tradicional vía de paso a la península ibérica. El cuarto es el Camino de Santiago Aragonés que pasa por Somport y Canfranc. El Camino Francés es el más transitado e importante por sus indiscutibles méritos artísticos, culturales y paisajísticos. Roncesvalles viene siendo el punto de partida de los peregrinos, lugar donde se puede obtener la llamada Credencial, documento que acredita su condición. Este itinerario parte de la Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles, del siglo XIII, iglesia de estilo gótico primitivo, sin apenas adornos, de austera y sencilla decoración, donde destaca la imagen gótica del siglo XIV de la Virgen con el niño en brazos y la impresionante estatua yacente del rey navarro Sancho VII, el Fuerte. Desde Puente de la Reina, lugar

donde se une con el Camino de Santiago Aragonés y a la que da nombre su puente románico, atraviesa distintos municipios hasta llegar a Santiago de Compostela. Habiendo llegado ya a Galicia, aún nos queda un duro e interesante itinerario, pasando por Cebreiro, Triacastela, Sarria, Porto Marín, Palas del Rey, Arzúa y por fin el monte del Gozo, lugar desde el que el peregrino ya puede divisar las torres de la catedral de Santiago. Otros itinerarios son los llamados caminos del Norte Peninsular: Vasco Riojano, Liébana, Primitivo, y Costero. Alcanzada la meta, Santiago de Compostela, el peregrino asciende desde la plaza del Obradoiro por la escalera de la fachada de la catedral para admirar el recién restaurado Pórtico de la Gloria, y, una vez dentro, contemplar la urna de plata que contiene los restos del Apóstol. La obtención de la Compostela, que acredita que el peregrino ha cubierto todas las etapas del Camino, será un recuerdo para nunca olvidar las alegrías y penalidades del viaje. Tengo las muy gratas y aleccionadoras vivencias de haber recorrido varios tramos del Camino, muy bien acompañado. El primero fue desde Cebreiro, del 5 al 9 de noviembre de 1993, a Santiago. El Camino de Santiago representa los lazos religiosos, culturales y comerciales establecidos en esta red de peregrinación, además de un rico patrimonio artístico con una cantidad ingente de edificios religiosos y civiles de importante interés histórico, sin olvidar su excepcional valor paisajístico.

España y Portugal: el futuro es el pasado que amanece. I un escenario complejo

Por
Fernando Díaz de
Liaño Argüelles
*Licenciado en Derecho
y Licenciado en
Ciencias Políticas
y Sociología por
la Universidad
Complutense
de Madrid.*

Las relaciones bilaterales hispano-portuguesas: un escenario complejo

Las seculares relaciones bilaterales entre España y Portugal-queda dicho de entrada para situarnos-no han estado, precisamente, exentas de complejidad, lo que ha llevado a afirmar, aquello de “España y Portugal: tan cerca y tan lejos” (1).

Conviene, pues, a la vista de ello y antes de iniciar este relato, contar con algunos esclarecedores datos de partida al respecto, tales como que España y Portugal disponen de una linde compartida de 1.214 kilómetros, con la frontera más extensa entre Estados pertenecientes a la Unión Europea; que España es, holgadamente, cuatro veces mayor que Portugal en territorio y en población; que Portugal, a diferencia

de España, que tiene dos vecinos, solo dispone de uno: la misma España y que el número de portugueses que habla español es muy superior al de los españoles que hablan portugués. Y en cuanto a los caracteres nacionales-fluctuantes, históricamente hablando, lo que no se predica de los inmutables estereotipos-puede sostenerse que el portugués es, en general, en comparación con el español, menos combativo, vehemente y expresivo y más respetuoso e introvertido que el español, exteriorizando en menor grado el orgullo y con tendencia a la tristeza, a la melancolía, a la “saudade”, ese sentimiento que se aloja en la identidad portuguesa como seña de identidad, con proclividad al pesimismo (así lo consideró M. de Unamuno) y acaso a una mayor susceptibilidad, ligada a especial sensibilidad. Es, parece, como si los portugueses hubiesen hecho suyo el lema en el templo de Apolo en Delfos que sentencia: “Nada en exceso”.

Sirva, de otra parte, como puntual ejemplo de unas desiguales relaciones peninsulares el hecho de que en una Encuesta, realizada en Portugal y en España en 2009, de la que da noticia Barry Hatton (2), solo el 1% de los españoles consultados sabía el nombre del Primer Ministro portugués mientras que el 55% de los portugueses consultados conocía el nombre del Presidente del Gobierno español.

Algunas de las opiniones publicadas sobre las relaciones bilaterales hispano-lusas

El caso es que las relaciones entre España y Portugal han merecido la atención tanto de pensadores, escritores, historiadores, políticos y altos funcionarios de ambos países como, asimismo, de observadores foráneos, que han aludido a un persistente desencuentro que ha salpicado esas relaciones políticas y que, a veces, ha emergido

nítidamente a la superficie, y así ha sido comentado, y, en otras ocasiones, ha operado entre bastidores, lo que ha tenido su repercusión en el ámbito de las respectivas sociedades civiles.

Procediendo, pues, a trasladar algunas de esas opiniones publicadas, que resultan de especial interés para intentar entender las claves de lo relativo a lo hispano-luso, y, desde la orilla española, hay que decir, como recoge B. Hatton (2), que Claudio Sánchez Albornoz, que fue embajador en Portugal, refirió que las mencionadas relaciones representan “siglos de hostilidad, siglos de recelo, siglos de incompreensión y ambición y miedos”, y Miguel de Unamuno escribió (3), sin rodeos, que ha habido “una petulante soberbia española, de una parte, y una quisquillosa suspicacia portuguesa de la otra parte. Aquí se da en desdeñar a Portugal y en tomarlo como blanco de chacotas y burlas, sin conocerlo, y en Portugal hasta hay quienes se imaginan que aquí se sueña en conquistarla”, apostillando que “sin embargo, Portugal merece ser estudiado y conocido por los españoles”. Josep Pla, a su vez, se expresó (4) en estos términos: “he vivido algunos años en Madrid. Encontré siempre un punto despectivo hacia Portugal en todos los medios sociales a los que tuve acceso. En Madrid constaté un punto de menosprecio, en Évora constaté una cosa mucho peor que el menosprecio: una indiferencia total, indescriptible”, sosteniendo, además, que “todas las fronteras entre España y Portugal son misteriosas, pero ésta es la que lo es más”. Y concluía, tajantemente: “no creo que haya en Europa, hoy, dos países vecinos que se mantengan en una más absoluta diferenciación y más despreocupados el uno del otro”.

Desde una órbita política, Fernando Morán, ha señalado (5) que “las relaciones con Portugal son siempre el capítulo más escu-rridizo de una acción española”(en política exterior, se entiende), manifestando que “la constitución histórica de nuestros vecinos,

la creación de un Estado nacional frente a Castilla, de una cultura tan imbricada con la nuestra, pero tan diferenciada y la proyección atlántica por Portugal desde el Tratado de Tordesillas...convierten a las relaciones diplomáticas vistas desde Lisboa en una cuestión de identidad nacional“. El mismo F. Morán ha dicho, asimismo, que “lo portugués está normalmente fuera del campo de atención del español y solamente vuelve esporádicamente a él cuando ocurren acontecimientos concretos, que luego la perspectiva de cada parte desvirtúa” y rotundamente ha puntualizado que “enuncio la necesidad de acabar con la política de as costas voltadas” (esto es: espalda contra espalda) . Francisco Villar ha apuntado (6), por su parte, en esa misma órbita, que “las relaciones entre España y Portugal habían sido siempre complejas, nada fáciles. Aparte de los problemas normales entre vecinos, hay que tener en cuenta que Portugal había configurado y construido su identidad nacional frente a Castilla, primero, y frente a España, después. A pesar de experiencias históricas similares, casi idénticas a veces, y de algún trayecto en común (la etapa de los tres Felipes) las relaciones habían estado marcadas por desencuentros, alguna que otra confrontación y, sobre todo, muchos recelos y mucha desconfianza del lado portugués y gran desconocimiento, no exento a veces de una cierta prepotencia, del lado español hacia el vecino portugués”.

Desde la vertiente lusa-con un refranero popular de fondo que propagaba que “*de Espanha ni bon vento ni bon casamento*” (de España, ni buenos vientos ni buenos casamientos), también ha habido, claro está, opiniones publicadas afrontando el asunto de las relaciones bilaterales hispano-portuguesas. Así, por ejemplo, Eça de Queiroz, sin duda de forma sarcástica, dijo que “España estaba situada en relación a Portugal tan lejos como lo estaba de Rusia” y José Saramago, a su vez, ha sostenido (7) que “España y

Portugal deberían haberse entendido desde hace mucho tiempo. Por parte de Portugal en una dirección que no fuera esa continua sospecha sobre España, esa desconfianza secular. Y por parte de España, dejando de lado ese cierto complejo de amputación de la parte lateral de la Península. Por eso nos hemos mantenido alejados. Portugal porque” lo malo siempre vino de España”. España por ese “complejo de amputación”, porque ha querido ignorar nuestra existencia. Portugal no existe”. Y cerraba su argumentación el escritor portugués manifestando que “es decir, que, de un lado, ha estado el temor; de otro, la indiferencia, la ignorancia”. Gabriel Magalhaes (8), gran conocedor de nuestro país, ha mantenido, por otra parte, que “en España a veces se ha ignorado a Portugal. De tal manera que Lusitania, para una cierta mirada española, resulta algo un poco irreal, entre absurdo y exótico” y Pilar del Río, por otra banda, desde la Fundação Saramago, ha apuntado que” hemos tenido (los españoles, se entiende) un gesto altivo, de desdén un poco cateto hacia ellos” (los portugueses, se entiende).

Trances históricos relevantes

Antes de aludir necesariamente a determinados acontecimientos históricos relevantes acaecidos en ocasión de las relaciones peninsulares, resulta conveniente señalar que, en el caso de Portugal, como se ha afirmado, ha sido el Estado el que ha creado la Nación y la lengua portuguesa ha constituido una potente seña de identidad del sentimiento nacional luso, lo que ya manifestó Fernando Pessoa diciendo(9) que “la lengua portuguesa es mi Patria”, única lengua oficial en todo el territorio portugués.

Acudiendo, pues, a la Historia para escrutar en las relaciones hispano-portuguesas hay que aludir, en primer término, a la

separación, como Condado, de Portugal (denominación procedente del latín: “Portus Cale”) del Reino de Castilla y León y a su constitución como Reino, lo que se produce, formalmente, tras su reconocimiento como tal por el Reino de Castilla y León a través de la suscripción del Tratado de Zamora, de 1143. Y es que había sucedido con anterioridad que la nobleza portuguesa, liderada por un noble de origen francés, de la Casa de Borgoña, Afonso Henriques, había separado a Portugal del Reino de Castilla y León, después de su victoria bélica, en 1128, sobre las tropas castellanas al mando de Alfonso VII y había proclamado, en 1139, a Afonso Henriques Rey de Portugal, como Afonso. Una Bula papal, de 1179, lo que no resultó, desde luego, intrascendente en orden al reconocimiento exterior y a la consolidación del evento, reconoció, como tal, al Reino de Portugal. El caso es que esa separación política no reflejó exactamente, como ha apuntado G. Magalhaes, un sentimiento nacional compartido por una gran mayoría de portugueses, “sino que el pueblo siguió a los nobles, a sus hidalgos sin darse cuenta de que estaban empezando a inventar un nuevo país”. Posteriormente, y el hecho es significativo de cara a perfilar la aún entonces incipiente Nación portuguesa, el rey portugués Dom Dinis I (1261- 1325) decretó-y fue el portugués el primer Reino en Europa en que ello se llevó a cabo-que la lengua local, portuguesa, o galaico-portuguesa, si se prefiere, se adoptase, en vez del latín, como la lengua oficial del Reino de Portugal.

Pero como la Historia sigue su curso años después con motivo de un conflicto por la disputa del trono de Portugal, Juan I de Castilla invadió con sus tropas Portugal, pero fue derrotado por el ejército portugués en Aljubarrota (1385). Entonces se produjo una circunstancia decisiva para la independencia de Portugal por cuanto, como ha expresado G. Magalhaes, “se siente la misteriosa vibración

del alma colectiva de los portugueses. Ahí sí que se manifestó una nacionalidad que, de hecho, existía en el interior de las personas”. La independencia portuguesa se sintió, pues, ratificada, proclamándose, tras la victoria bélica citada, Rey de Portugal al Gran Maestre de la Casa de Avís como Joao I.

Aconteció con posterioridad que en la batalla de Alcazarquivir (1578) falleció, sin sucesión, el Rey portugués Sebastián I y fue su tío Henrique, que era Regente, el que ocupó el trono como Henrique I, pero éste, asimismo falleció sin sucesión. Vacante, pues, el trono portugués, en 1580-las vueltas que da la Historia-Portugal pasó a depender de la Corona hispánica tras la derrota portuguesa en la batalla de Alcántara en su contienda con las tropas españolas al mando del Duque de Alba. Había ocurrido que Felipe II había hecho valer sus títulos, sus derechos a la Corona lusa-entre ellos el hecho de que su madre, Isabel, portuguesa, fue esposa de Carlos V y ser sobrino de Henrique I, además de su parentesco con Sebastián I, títulos que, frente a las pretensiones del portugués Antonio, Prior de Crato, corroboró finalmente con el derecho de conquista, tras la victoria bélica antes mencionada, lo que le condujo a jurar en las Cortes de Tomar como Filipe I de Portugal. Contó Felipe II con el apoyo de la élite nobiliaria, eclesiástica y mercantil lusa, interesada en las ventajas de pertenecer a la Corona hispánica y, en definitiva, a un enorme Imperio, habiéndose de tener en cuenta además que en un reciente pasado se habían forjado estrechas relaciones entre las Casas de Avís y de los Trastámara. Fue, en suma, una Unión de las dos Coronas que no comportaría una unificación de Reinos y que suscitaba que los imperios coloniales de aquellas permanecerían divididos.

El caso es que con el paso del tiempo se detectaban en Portugal indicios de un creciente descontento consecuencia de una serie

de factores: una fuerte crisis económica; quejas motivadas por el incumplimiento de lo prometido, en su momento, por Felipe II, que era el encaje de libertades de Portugal en la Corona hispánica, encaje que se tornaba dificultado por la política centralizadora del conde-duque de Olivares; ataques sufridos en las colonias portuguesas que se habían ocasionado principalmente por parte de los holandeses; una política recaudatoria de la Corona hispánica encaminada a la obtención de ingresos para financiar el coste de conflictos bélicos en el exterior de Portugal; un nuevo escenario, consecuencia de la Guerra de los Treinta Años, que esbozaba una distinta correlación de fuerzas entre los Estados europeos por el nacimiento de una Francia moderna y por la acontecida Revolución inglesa, con la indudable interferencia de ambos supuestos Estados en Portugal, como por David Birmingham se ha señalado (10). Todos esos factores llevaron a la gestación de una conjura, concluida con éxito, de un grupo de nobles lusos, con cierto apoyo popular, dirigida a restaurar, en 1640, la independencia de Portugal aclamando, desde Lisboa, en cosa de días-como se dijo expresivamente-“em duas horas a cidade, em sete dias o Reino”-al duque de Braganza, perteneciente a esa Casa, Rey de Portugal, como Joao IV. Fue la victoria, en suma, de los denominados “Restauradores”.

De cualquier forma, posteriores conflictos acontecidos entre españoles y portugueses, durante el período de tiempo de 1644 a 1655, con invasiones de Portugal por tropas españolas, comportaron que hasta el momento en que se hizo efectiva la suscripción por España del Tratado de Lisboa, de 1668, no se aceptara por la Corona hispánica la independencia de Portugal. G. Magalhaes, en ese sentido, ha manifestado críticamente que” la independencia de 1640 tuvo una consecuencia negativa: fue el gesto de una élite de la nobleza, no de toda ella, que a partir de ahí se consideró como accionista mayoritario

de la nación. El país funcionó en algunos aspectos todavía sigue funcionando- para este grupo dorado que flota principalmente en los suaves escenarios de Lisboa”. Y en cuanto al resto del país, añade G. Magalhaes, “existe una masa de gente que, a lo largo de los siglos, ha tenido que buscarse la vida a través de la emigración”.

Los desencuentros, en cualquier caso, prosiguieron entre los dos países a propósito de las fronteras de las colonias de España y Portugal, en especial las ubicadas en América, desencuentros a los que se puso fin, de momento, con la firma del Tratado de San Ildefonso (1677), que delimitó con mayor precisión esas fronteras, que habían sido acotadas inicialmente, en su momento, por el Tratado de Tordesillas (1494). En cualquier supuesto y en torno a 1762-en el marco de la Guerra de los Siete Años-hubo hasta tres invasiones frustradas de Portugal por parte de tropas españolas y francesas.

Décadas después, en 1801, España invade, de nuevo, con sus tropas territorio portugués, en complicidad con Francia, con la pretensión de que Portugal se sumase al bloqueo económico impuesto por Napoleón a la Gran Bretaña y rompiera las relaciones con los ingleses. Un conflicto armado suscitado, el denominado “Guerra de las Naranjas”, del que España obtuvo, a fin de cuentas, solo la plaza de Olivenza cuando Godoy aspiraba, en un reparto del territorio portugués diseñado por Francia, a convertirse en Rey del Algarve.

Hay que señalar, de cualquier forma, la concurrencia de un hecho de distensión y acercamiento, entre tanto conflicto peninsular habido, que ha podido pasar en cierto modo desapercibido, y es que la Constitución de 1931, de la Segunda República española, en su artículo 24, concedió la doble nacionalidad, o ciudadanía, a los naturales de Portugal y Brasil que así lo solicitasen y residiesen en territorio español.

Pero es que incluso en momentos de colaboración presuntamente estrecha entre los Gobiernos español y portugués durante las Dictaduras de Franco y de Oliveira Salazar-que habían firmado, en 1939, un Tratado de Amistad y de No Agresión, conocido como “Pacto Ibérico”-las maniobras subterráneas no han dejado de pulular y así se ha escrito por B. Hatton que “círculos próximos a Franco empujaron detrás de la escena para una rápida anexión militar de Portugal. El general Franco, se dijo, se mostraba favorable a esa idea pero difería en el calendario y Oliveira Salazar percibió este latente peligro y sus tratos (los habidos con las autoridades españolas, se entiende) siempre estuvieron afectados por aquello de “las apariencias engañan”. El historiador británico Paul Preston, por su parte(11) ha referido que R. Serrano Súñer, en 1940, “a las ya existentes pretensiones de España, volvió a añadir la necesidad de someter a Portugal a una alianza subordinada. A pesar del disparate geográfico que supone la existencia de Portugal, declaró con arrogancia, España declinaba adueñarse de aquél y de los siete millones de portugueses llorones”, sosteniendo que “geográficamente hablando, Portugal en realidad no existe; su independencia solo tiene una justificación moral y política...España lo reconoce, pero tiene que exigir que Portugal se alinee en el grupo español”. Ha señalado, en fin, el mismo P. Preston, a partir de documentación manejada, que “la idea de anexionarse a su vecino fue siempre uno de los sueños imperiales de Franco” y B. Hatton ha afirmado en ese contexto, que “en 1940 y en 1975, la España de Franco preparó planes, que no fueron consumados, para invadir Portugal”.

Como conclusión, todo ello - opiniones publicadas y acontecimientos históricos descritos - pueden dar idea de cuán enrevesadas y difíciles han podido ser las relaciones políticas peninsulares.

Un hospital peculiar en España: El Hospital o Casa de Misericordia de Olivenza (Badajoz) (y II)

Por *Dedicado a todas las residencias de ancianos españolas, que tanto han sufrido en el año de la pandemia por el Covid19.*

Dr. Alfonso Encinas Sotillos
Miembro numerario de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (Asemeya)

Historia del Hospital o Casa de La Misericordia y de su capilla

1.1 Antecedentes e inicio



Fig. 1. Portada actual del antiguo hospital

En la existencia del hospital fue determinante la fundación de las Hermandades de Nuestra Señora de Misericordia, llamadas más brevemente *Las Misericordias*, las cuales fueron las que aportaron la función que hoy denominaríamos gestora que permitiría la fundación y el mantenimiento de las instituciones sanitarias.

Fue el hospital lisboeta de *Todos os Santos*, fundado en 1492 por el rey portugués Juan II, la primera institución que siguió el

método de *Las Misericordias*. No obstante, su influencia para poder desarrollar una correcta asistencia sanitaria en todo el reino portugués se debió a la inspiración, por una parte, de la reina consorte de Juan II, Dña. Leonor de Viseu, la cual tras la muerte de su esposo siguió como regente siendo ya rey su hermano Manuel I. Y por otra, como fundamental para aplicarlas en la práctica, a un fraile trinitario, Frei Miguel de Contreiras. Las portuguesas tomaron su ejemplo a seguir de la Misericordia de Florencia (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 8).

Como su propio nombre indica, *Las Misericordias* se constituyeron con la finalidad de cumplir con las obras de misericordia; por lo que además del hospedaje y la atención de pobres y enfermos, entre sus obligaciones estaban la del aposento y cuidado de expósitos y huérfanos, enterrar a los muertos y visitar a los presos (Rodríguez Mateos 2001, pág. 1154).



Fig. 2. Puerta de acceso actual del antiguo hospital

A instancias del rey Manuel I se instituyó en Olivenza el 20 de noviembre de 1501 la cofradía de la Misericordia, siendo comisionado real don Álvaro de Guida. El primer lugar para sus reuniones fue la sacristía de una capilla erigida en la iglesia de Santa María del Castillo. Posteriormente, por mandato real, en 1520 se trasladó a la ermita del Espíritu Santo, situada en aquellas fechas extramuros de la villa. Esta cofradía aunque inicialmente debía financiarse de las familias más ricas del término, la realidad es que gracias a múltiples donaciones populares alcanzó un gran patrimonio que le proporcionó rentas más que suficientes. Muestra de ello es que fue propietaria de unas 125 casas y más de 200 fincas en Olivenza (Torres Gallego 2007, págs. 45-46).

Su primer reglamento fue similar al de la Misericordia de Lisboa y data del 30 de Abril de 1567. Los objetivos iniciales de esta cofradía nos los expone muy bien Vallecillo en musical lenguaje portugués (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 11).

[...] o curativo de todos os enfermos e enfermas, que querem recolherse a mesma afim de serem curados sendo pobres e necesitados. Cuidar de todos os meninos expostos filhos de pais incógnitos e cuidar de aquellos que sao filhos de legítimo matrimonio quando morrem o enfermao suas mais sendo seus pais pobres; dedicase ainda ao cuidado dos prezos

Para conseguir tales fines se precisaba un hospital, el cual inició su construcción en el entorno de 1553 y continuando sus obras durante la segunda mitad del siglo XVI. El capital necesario se consiguió por donaciones, rentas de la propia cofradía y aportes reales, algunos procedentes de otras ciudades, como Elvas. A la par se fue reformando la ermita para conseguir una iglesia digna de tal cofradía.

A finales del siglo XVI tenemos, por fin, construido el hospital y la iglesia. Con posterioridad se realizaron otras obras que perfeccionaron ambos.

1.2. Estructura

La ardua y meritoria tarea de catalogación del archivo de la cofradía por parte de Vallecillo ha tenido sus frutos. Por ella podemos conocer la disposición que tenía el hospital a finales del siglo XVII, gracias al inventario y descripción que en 1683 se hace sobre este edificio. Este estaba formado por una construcción de dos plantas unida a la iglesia, con un claustro en la planta baja que disponía de pozo en el centro. En las plantas se situaban las salas del hospital y las dependencias

de la cofradía. La iglesia se anexaba al hospital y comunicaba con el mismo mediante una sacristía (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 44). En la planta baja había un granero o almacén y una habitación que se usaba para guardar elementos procesionales y desde el claustro salía una escalera que llevaba a los dos pisos altos; en ellos estaban la enfermería de las mujeres y la de los hombres, la sala de reuniones de la cofradía y un almacén (Rodríguez Mateos 2001, pág. 1157).



Fig. 3. Interior actual del antiguo hospital

Fue en el siglo XVIII cuando se reformó la iglesia o capilla hospitalaria alcanzando la suma belleza que tiene hoy en día. Todo fue fruto de la acción de tres maestros de albañilería oliventinos, llamados Antonio Lopes, Manuel Lourenço y Joseph Lopes, quienes remodelaron la fachada, realizando en 1546 una portada renacentista en mármol, rehaciéndose la bóveda de la nave y de la capilla mayor y el coro (Rodríguez Mateos 2001, pág. 1157); además se pusieron en los muros de la nave azulejos de Lisboa que datan de 1723 y fueron realizados por Manuel dos Santos, que llaman hoy sobremanera la atención y que proporcionan la imagen de las obras de misericordia y algunas escenas bíblicas. También destacan los azulejos de la capilla mayor, aunque por sus características que difieren de los de la nave – Vallecillo descarta la autoría de ellos del ya referido Manuel dos Santos (Vallecillo Teodoro 1993, págs. 51-52).

En resumen, en la denominada Capilla del Espíritu Santo (por proceder de la ermita del mismo nombre), nos encontramos en su interior una nave con bóveda de cañón, en la que el coro se sustenta sobre dos pilares de mármol y dos semipilares. En ella están dos retablos laterales gemelos siguiendo el estilo barroco portugués.

Uno dedicado a Nuestra Señora de la Misericordia, sin policromar; otro, a Pentecostés, policromado. Al fondo y en el centro, el Retablo Mayor, policromado y con la virgen de Nuestra Señora de Loreto. Y con azulejos portugueses vemos a un lado de la nave las siguientes obras de misericordia: curar a los enfermos; dar de comer al hambriento; visitar a los enfermos y dar de beber al sediento. En el lado opuesto de la nave veremos: vestir al desnudo, dar de beber al sediento, enterrar a los muertos, dar de comer al hambriento y dar posada al peregrino (Rodríguez Franco 2019, págs. 1-4).

Además de lo anterior, es de destacar la imaginería, rejería, pintura, etc. (Vallecillo Teodoro 1993, págs. 53-58) que embellecen al conjunto de la capilla. Esta representa la gracia y el donaire del arte portugués de esos siglos.

1.3 Funcionamiento



Fig. 4. Interior actual del antiguo hospital (detalle)

Los archivos estudiados de la cofradía nos permiten ver la evolución que tuvo la asistencia sanitaria en el hospital, la cual fue *in crescendo* con el transcurso del tiempo. Ello obedeció al incremento de la población, así como a la asignación de nuevas funciones, como lo fue, por ejemplo, la atención a convalecientes los denominados “enfermos de fora”

Los primeros archivos datan de 1567, en ellos constan, como personal asalariado: tres capellanes, un cantor, un “hospitaleiro” o enfermero, dos enterradores o “coveiros”, un “carreyro” o carrero, y un caminero. El enfer-

mero además del cuidado de los pacientes se encargaba de lavar la ropa y de la limpieza del hospital, siendo su salario de ochocientos reales anuales y un vestido. El carrero tenía como función el transporte de enfermos y el caminero o “camineiro” era el encargado de llevar los documentos que le mandase la Misericordia oliventina a Lisboa (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 23).



Fig. 5. Capilla del Espíritu Santo viéndose el Retablo Mayor

En 1694 se contaba con la presencia de dos capellanes, un médico (con sueldo de 24.000 reales anuales) y un cirujano (cobrando la mitad que el médico), un licenciado para pleitos (con igual sueldo que el cirujano), un *requerente* o recaudador (sueldo anual de veintiséis mil reales, un vestido y cincuenta “alquerías” de trigo), una enfermera, un enfermero, un sangrador y un enterrador. La enfermera tenía como funciones el cuidado de la sala de mujeres y el lavado de la ropa, siendo su sueldo de 12.000 reales anuales y treinta «alquerías» de trigo por su primer trabajo y 14.000 por el segundo. El enfermero no tenía la misión del lavado de la ropa y cobraba 12.000 reales al año (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 24).

Posteriormente, en los siglos XVIII y XIX, seguimos viendo la evolución asistencial progresiva del hospital con una plantilla más prolija. A continuación referimos el personal relevante respecto a la atención sanitaria, expresando su sueldo anual en reales. Así existen ya un médico de enfermos de dentro, cuyo sueldo era de 19.200; un médico de enfermos de fuera, cobrando 24.000; un cirujano de dentro y otro de fuera, 9.600 cobraba cada uno; un sangrador de dentro y otro también de fuera, cobrando 12.000 cada uno;

un enfermero, 19.200; una enfermera, 16.800; un ama de ropa de enfermos, 9.600; finalmente, un boticario que cobraba 40.000. A tener presente en lo expuesto que los puestos “de dentro” y “de fuera” los solía desempeñar la misma persona (¡ya existía el pluriempleo!). El puesto del boticario llegó a desaparecer a finales del siglo XIX por su coste o por existir farmacias en Olivenza de las que disponía su hospital (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 24). Además del personal citado, se contrataba a las denominadas “amas de expósitos”, para la manutención y cuidado de estos pobres niños.

A pesar de algunas disposiciones dictadas por la junta directiva de la Misericordia oliventina en 1780 y 1840, sobre la exclusión, en la atención del hospital, de enfermos infecciosos y crónicos, por los gastos que conllevan estos pacientes, la realidad fue otra, puesto que poco caso se hizo de ellas, observándose más bien el fin primordial de seguir las obras de misericordia. Ejemplos de lo anterior son el servicio que prestó en algunos procesos infecciosos y varias epidemias que afectaron a la villa durante el siglo XIX. De los primeros, subrayamos las enfermedades venéreas (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 33)

[...] de las que eran portadores innumerables soldados, quienes eran contagiados por «las mujeres mundanas que vivían en la villa». El elevado número de enfermos de este tipo obliga al Ayuntamiento a dictar una serie de normativas, a cumplir con urgencia, entre las que destaca el conceder permiso a la Santa Casa «...para reconocer a las mujeres mundanas de la población semanalmente ante el elevado número de enfermedades venéreas que sufren».

El cólera afectó de forma notoria a Olivenza en 1831 y, más aun, en 1854, siendo erradicada esta epidemia dos años más tarde, en 1856.



Fig. 6. Capilla del Espíritu Santo en que se aprecia un retablo lateral y los azulejos portugueses

En esas ocasiones, hubo que recurrir al convento de San Juan de Dios para colaborar en la hospitalización de enfermos. Incluso se precisó para ello el uso del cuartel de la “Panadería” por el número de enfermos y la escasez de recursos. Dignos de nombrarse aquí a dos médicos del hospital, los doctores Victoriano Parra y Francisco Ramírez. Ambos “se ofrecieron a curar gratuitamente a los afectados de la terrible enfermedad, e incluso a donar parte de su sueldo a la Santa Casa para sufragar gastos” (Vallecillo Teodoro 1993, pág. 34).

1.4 El hospital en la actualidad

Con el transcurso del tiempo, con influencia de la desamortización y la evolución social de España, fue desapareciendo el hospital como tal, por eliminar sus funciones.

El edificio de esta institución modélica, con algunas modificaciones, lo podemos ver hoy, convertido en una residencia de ancianos (**Figs. 1 a 4**), junto a la bella Capilla del Espíritu Santo (**Figs. 5 y 6**), en la calle de la Caridad de Olivenza.

Constituye un motivo de gran honor y de admiración por Olivenza el poder ver ambas instituciones hoy, puesto que a los ojos de cualquier persona y ante la historia debe ser digna de elogio y de su disfrute la pervivencia de una edificación de más de cinco siglos de antigüedad, que ha sobrevivido tantos cambios históricos, entre ellos un cambio de nacionalidad en 1801. Contrástese su presencia con el derribo de tantos y tantos hospitales españoles

antiguos, que fueron cambiados por suelo urbanizable mediante “el poderoso caballero”, según decir quevedesco.

Agradecimientos

A don Miguel Angel Vallecillo Teodoro, director del espléndido Museo Etnográfico “González Santana” de Olivenza, por su demostrado cariño hacia esta ciudad, de las que son pruebas de ello sus múltiples publicaciones. Por su inestimable ayuda hacia el autor de este trabajo y su afecto hacia Asemeya.

Bibliografía

- Antunes Simões, Maria Dulce. «Muros políticos y puentes de solidaridad en la frontera hispano-portuguesa: los refugiados de la Guerra Civil Española en Barrancos (1936).» *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, nº 30 (2013): 117-143.
- Barrios Manzano, M^a Pilar. «Bailes y danzas de Extremadura.» *Jentilbaratz*, nº 14 (2012): 221-243.
- Barriuso, Anun, y José Manuel Laureiro. *Los criptojudíos de la Raya, una cultura de resistencia. “Las rezas de Bragança”*. Arganda del Rey (Madrid): Editorial Verbum S.L., 2019.
- Borge Cordovilla, Francisco José. *Mirabilia Ovetensia*. s.f. http://www.mirabiliaovetensia.com/glosario/glosario_x.html (último acceso: 14 de Setiembre de 2019).
- Cervantes, Miguel de. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Editado por Juan Bautista Avallé. Madrid: Editorial Castalia, S.A., 1969.
- De Arana Amurrio, Jose Ignacio. *Medicina en Guadalupe*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 1990.

- García, Sebastián. «Medicina y Cirugía en los Reales Hospitales de Guadalupe.» *Revista de Estudios Extremeños* LIX, nº 1 (2003): 11-77.
- García-Sancho Martín, Luis. «El monasterio de Guadalupe y la docencia de la medicina.» *Anales de la Real Academia Nacional de Medicina* CXXIX, nº 1 (2012): 181-212.
- Gómez Gómez, María del Carmen. «Los miliarios en la historia: miliarios de Peromíngolo.» *La Razón Histórica*, nº 36 (2017): 183-195.
- Llopis Agelán, Enrique. «Milagros, Demandas y Prosperidad: El Monasterio Jerónimo De Guadalupe, 1389-1571.» *Revista De Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History* 16, nº 2 (1998): 419- 451.
- López-Davalillo Larrea (Comisario), Julio. «La Raya borrada. Un viaje por la frontera más antigua de Europa (Exposición).» *Folleto de la Exposición*. Madrid: UNED (Biblioteca Central), 2019.
- Martín Diego, María Isabel, y Vicente Sánchez Pablos. «Historia de la Vía de la Plata.» En *Historia hospitalaria de la Vía de la Plata*, de José Luis Perona Larraz (Director), 25-44. Salamanca: Junta de Castilla y León. Junta de Extremadura. Caja Duero, 2009.
- Medina García, Eusebio. *Contrabando en la frontera de Portugal : orígenes, estructuras, conflicto y cambio social. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, 2001.
- Moreno de Vargas, Bernabé. *Historia de la ciudad de Mérida*. Madrid, 1633. Navascués Palacio, Pedro. *Monasterios en España. Arquitectura y vida monástica*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2000.
- Periáñez Gómez, Rocío. «La esclavitud en la sociedad trujillana del siglo XVII.» *XXXIII Coloquios Históricos de Extremadura*. Trujillo: Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, 2005. 457-474.
- Periáñez Gómez, Rocío. «La introducción de los negros por la frontera extremeña y su distribución posterior.» En *La esclavitud negroafricana*

- en la historia de España. Siglos XVI y XVII*, de Aurelia Martín Casares y Margarita García Barranco, 35-54. Granada: Editorial Comares, S.L., 2010.
- Perona Larraz, José Luis. «Hospitales de la Vía de la Plata. Evolución geográfica y temporal de sus características.» En *Historia hospitalaria de la Vía de la Plata*, de José Luis Perona Larraz (Director), 373-401. Salamanca: Junta de Castilla y León. Junta de Extremadura. Caja Duero, 2009.
- Rabanal Alonso, Manuel Abilio. «La vía de la Plata y la vía de León a Asturias: de calzadas romanas a caminos de peregrinación a Santiago.» *Tierras de León*, nº 91-92 (1993): 109-126.
- Ramiro Chico, Antonio. «El monasterio de Guadalupe: De Real Santuario a despojo nacional (1808-1835).» *La desamortización: l expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España: Actas del Simposium, 6/9-IX-2007, dir. F. Javier Campos y Fernández de Sevilla*. San Lorenzo del Escorial, Madrid: R.C.U. Escorial-M. Cristina, Servicio de Publicaciones, 2007. 653-680.
- Rodríguez Franco, Servando. *Capilla del Espíritu Santo. Olivenza. Guía de visita*. Olivenza: Exmo. Ayuntamiento de Olivenza, 2019.
- Rodríguez Franco, Servando, Luis Alfonso Limpo Piriz, y Miguel Angel Vallecillo Teodoro. *Olivenza. Comarca Llanos de Olivenza. Badajoz*. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2019.
- Rodríguez Franco, Servando, y Pepe Soria. *Olivenza, una visita guiada*. Olivenza: Venero Librería, 2000.
- Rodríguez Mateos, María Victoria. «Hospitales antiguos de la vía de la Plata. Provincia de Badajoz.» En *Historia hospitalaria de la Vía de la Plata*, de José Luis Perona Larraz (Director), 79-89. Salamanca: Junta de Castilla y León. Junta de Extremadura. Caja Duero, 2009.

- Los hospitales de Extremadura 1492-1700 (Tesis Doctoral)*. Vol. 1. 3 vols.
Cáceres: Universidad de Extremadura. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Historia del Arte, 2001.
- Los hospitales de Extremadura 1492-1700 (Tesis Doctoral)*. Vol. 2. 3 vols.
Cáceres: Universidad de Extremadura. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Historia del Arte, 2001.
- Ruiz Hernando, José Antonio. *Los monasterios jerónimos españoles*.
Segovia: Caja Segovia, 1997.
- S. Granjel, Luis, y Juan Riera Palmero. «Medicina y sociedad en la España renacentista.» En *Historia Universal de la Medicina*, de Pedro Laín Entralgo (Director), 180-189. Barcelona: Salvat Editores S.A., 1972.
- Torres Gallego, Gregorio. *Historia de Olivenza*. Tercera edición ampliada.
Badajoz: Del autor, 2007.
- Vallecillo Teodoro, Miguel Angel. *Historia de la Santa Casa de Misericordia de Olivenza (1501-1970)*. Badajoz: Cofradía de la Santa Casa de Misericordia de Olivenza, 1993.



Apollo XIII (El éxito de un fracaso)

Por *Carlos González Pintado*

Comienzo y fallo

Era la séptima misión tripulada del Programa Apollo y la tercera que iba a aterrizar en la Luna.

Se lanzó el 11 de abril de 1970 a las **13:13** (*hora de Houston*). El aterrizaje en la Luna se abortó debido a la ruptura de un tanque de oxígeno dos días después del lanzamiento, el **13** de abril. El módulo de servicio y el de mando quedaron totalmente inoperativos.



A pesar de todos los problemas causados por la carencia de energía, la pérdida de climatización, la escasa reserva de agua potable y la necesidad de reparar el sistema de extracción de dióxido de carbono, la tripulación volvió a salvo a la Tierra el 17 de abril y fueron recuperados por el *USS Iwo Jima*.

Las tripulaciones principal y de reserva eran:

Principal:

Posición	Astronauta
Comandante	James A. Lovell, Jr.
Piloto del CM	T. Kenneth Mattingly II
Piloto del LM	Fred W. Haise, Jr.



Reserva:

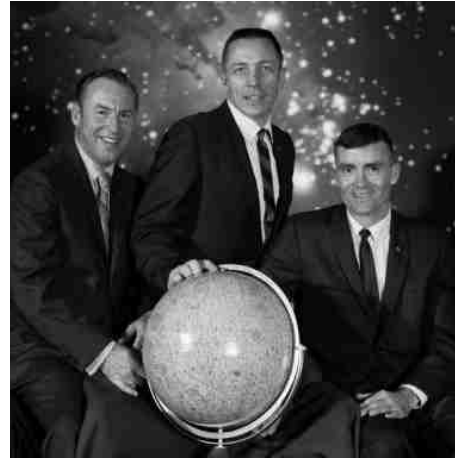
Posición	Astronauta
Comandante	John W. Young
Piloto del CM	John L. Swigert
Piloto del LM	Charles M. Duke, Jr.



Ken Mattingly estaba seleccionado originalmente como piloto del CM. Siete días antes del lanzamiento, uno de los hijos de Charles Duke cogió el sarampión y esto expuso a las dos tripulaciones al virus ya que se entrenaban juntos. Mattingly no había pasado la enfermedad de niño y se suponía que no era inmune. Tres días antes del lanzamiento, recomendado por el médico del vuelo, Swigert

pasó a la tripulación principal. De esta manera, la tripulación final fue: *Lovell, Swigert y Haise*.

Mattingly nunca mostró síntomas de haber cogido el sarampión y fue asignado como piloto del CM de la tripulación de Young que, posteriormente, tripuló el Apollo XVI (*la quinta misión en aterrizar en la Luna*).



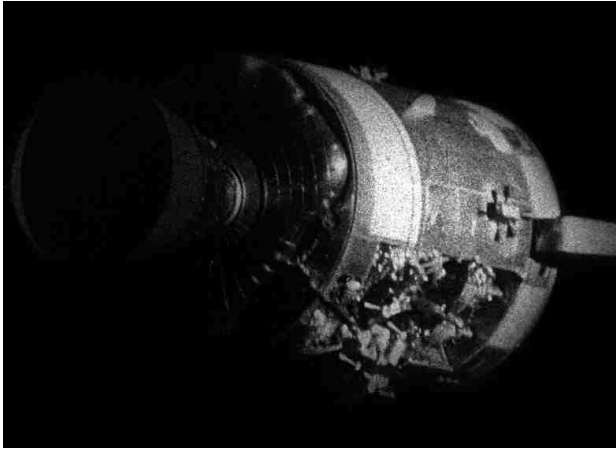
La misión del Apollo XIII era explorar el área de *Fra Mauro*. En su interior, un cráter de 80 km de diámetro tenía un interés geológico especial ya que se creía que se había formado con las eyecciones del impacto que formó el *Mare Imbrium*.

Esta expedición empezó con un pequeño incidente durante el lanzamiento cuando el motor central de la segunda etapa se apagó dos minutos antes de tiempo. Los cuatro motores exteriores siguieron encendidos más tiempo para compensar el menor empuje y el vehículo entró en una órbita nominal.

Aproximadamente a 322.000 km de la Tierra se realizó una transmisión de TV desde el CM justo antes del periodo de descanso, tras la cual el Control de Houston pidió que se activaran los agitadores de los tanques de oxígeno e hidrógeno para homogeneizar el contenido y obtener lecturas de presión más fiables. (*Este procedimiento se ejecutaba de forma periódica en todos los vuelos*). Unos 93" después, la tripulación oyó un potente sonido como de explosión, seguido de una fuerte vibración y fluctuaciones de energía. Los astronautas pensaron que un asteroide había impactado en el LM.

Pero la realidad era que el tanque de oxígeno 2, uno de los dos dentro del módulo de servicio había experimentado una ruptura

debido a una subida de presión que pasó por encima del límite de seguridad. Debido a esta situación, el tanque se rompió y el oxígeno se expandió rápidamente llenando la zona donde las células de combustible estaban localizadas. (*Sector 4*).



La presión, que seguía aumentando, arrancó las tuercas de sujeción del panel de aluminio que cubría el Sector 4, lanzando al exterior el resto del oxígeno y las piezas rotas de la estructura.

Esta segunda ruptura probablemente causó algunos daños a la antena que se estaba usando en ese momento para comunicarse con el Control, de ahí la interrupción de 1,8 segundos con la Estación terrena que seguía el Apollo en ese momento. El sistema automáticamente actuó cambiando de antena y el problema se corrigió por sí solo. En los 3 minutos siguientes, la onda expansiva forzó que las células de combustible 1 y 3 se cerraran y solo quedara operativa la 2.

Además, bien un conducto del tanque 1 desarrolló una fuga o su válvula de paso falló pero, durante los siguientes 130 minutos, el oxígeno del tanque empezó a salir al espacio hasta que el tanque se vació y dejó todo el módulo de servicio sin ningún oxígeno.

Como las células de combustible combinan LOX y LH₂ (oxígeno e hidrógeno líquidos) para generar electricidad y producir agua, la 2 finalmente se desactivó dejando todo el módulo de mando con la limitada energía que podían producir las baterías. La tripulación se

vio forzada a apagarlo completamente y usar el módulo lunar como bote salvavidas.

Este procedimiento se había sugerido previamente durante una simulación de entrenamiento pero no se consideró un escenario válido. Esta solución, sin embargo, hizo posible el rescate de la tripulación.

El fallo del SM dio al traste con el plan de aterrizar en la Luna e inició la puesta en marcha de los protocolos para un retorno a la Tierra. Los planes de aborto existentes, que databan de 1966, fueron evaluados; la solución más rápida era un aborto directo pero requería el uso del motor del SM para obtener el necesario cambio de velocidad que colocara la nave en la trayectoria adecuada. Este plan tenía la ventaja de una vuelta rápida a casa y, además, usando menores cantidades de combustible pero se desechó por las siguientes razones:

- Debía haberse hecho en una fase más temprana del viaje, antes de que la nave entrara en la influencia gravitacional de la Luna y esto ya había ocurrido cuando surgió el problema.
- No existía un modo práctico de obtener energía eléctrica para encender el motor.
- Había dudas de que el motor reaccionara de manera normal ya que pudo haber sido dañado por la ruptura del tanque de oxígeno.

Por estas razones, el Director de Vuelo Gene Kranz y su adjunto Chris Kraft decidieron por una vuelta circum-lunar, usando la gravedad de la Luna y acelerando la nave, durante su paso por la cara oculta, para ponerles en la trayectoria adecuada para su regreso a la Tierra.

La nave exhibía un comportamiento extraño. La información angular y de velocidad que aportaban las Estaciones de tierra,

haciendo seguimiento en modo automático, diferían grandemente de los cálculos de vectores de trayectoria que precedían los sistemas de guía y navegación de Houston, GSFC (*Centro de Vuelos Espaciales de Goddard*) y el Cabo.

La ruptura del panel exterior actuó como el encendido de un motor empujando la nave fuera de su curso nominal. De manera que la primera prioridad era restablecer el curso correcto con un encendido de los motores de propulsión del módulo lunar. El resultado fue adecuado e inmediato pero no definitivo porque la fuga del tanque número 1 seguía actuando como un motor y cambiaba constantemente la trayectoria, así que las correcciones eran muy frecuentes. Después de 130 minutos, el tanque finalmente se vació y los cambios de trayectoria cesaron. Una vez que el curso correcto se había restablecido, el motor de descenso se usó, tras la Luna, para obtener la velocidad que puso el vehículo en la ruta correcta hacia la Tierra, y ya solo se usó dos veces más en maniobras de corrección.

Los consumibles del módulo lunar habían sido calculados para mantener dos personas durante solo dos días y no a tres personas durante cuatro días. El oxígeno era el menor de los problemas ya que dicho módulo tenía suficiente para re-presurizar la cápsula después de cada actividad lunar. Pero a diferencia del CSM que usaba células de combustible que producían electricidad y agua potable, el módulo lunar usaba baterías de óxido de plata, y la energía eléctrica y el agua (*usada para enfriar los motores y para beber*) sí eran, obviamente, consumibles críticos.

Para ser capaces de mantener el soporte vital y el sistema de comunicaciones operativo durante el retorno, el consumo de energía del bote salvavidas se redujo al mínimo posible.

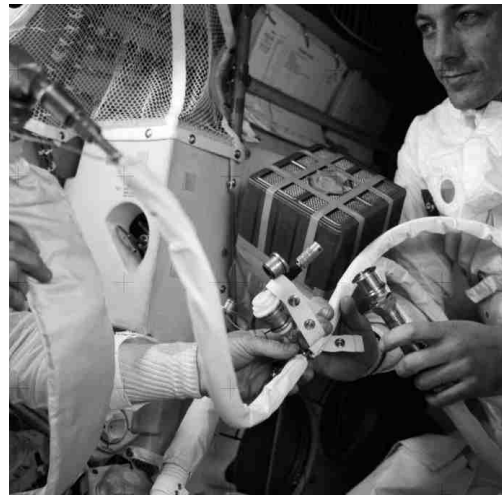
La cantidad limitada de hidróxido de litio que se usaba para eliminar el dióxido de carbono era un problema más serio. Las reservas internas de LiOH del módulo lunar no eran suficientes para mantener a la tripulación durante el retorno, y el remanente estaba fuera de alcance, en la etapa de descenso del mismo.



El módulo de mando tenía una adecuada cantidad de cajas de LiOH pero había una incompatibilidad entre ambos módulos. Los ingenieros del control idearon un sistema para acoplar las cajas cúbicas del módulo de

mando con las cilíndricas del módulo lunar y transmitieron el procedimiento a la tripulación. Los astronautas llamaron a este invento *el buzón de correo*.

Aún quedaban dos correcciones de trayectoria por hacer. Primero, la ventana de reentrada que llevaban situaba el amerizaje en el océano Indico donde no había barcos americanos de recogida y, segundo, la cápsula llegaría a la atmosfera con un ángulo de reentrada tan pequeño que



probablemente rebotara al espacio. El motor del módulo lunar se usó de nuevo dos veces para corregir ambos pequeños problemas.

Otro problema que había que resolver era que había que encender el módulo de mando de nuevo. El controlador de Vuelo John Aaron, con la ayuda del astronauta Mattingly y un grupo de ingenieros y diseñadores, trabajaron en un nuevo protocolo para dotarle de la suficiente energía a pesar del escaso margen restante y del tiempo extremadamente corto de que disponían.

El proceso fue muy complejo porque, junto con otros problemas, la bajísima temperatura dentro del módulo de mando había condensado el vapor de agua existente en gotas de agua que cubrían todas las superficies sólidas. Había una seria preocupación de que los sistemas eléctricos tuvieran problemas o fallos debido al exceso de humedad. Afortunadamente no los hubo principalmente gracias a las extensivas mejoras hechas en la circuitería eléctrica como resultado de las lecciones aprendidas del fuego del Apollo I.

Según se acercaban a la Tierra, desacoplaron el módulo de servicio y sacaron varias fotografías para usarlas durante análisis posteriores. Al fotografiar el daño, la tripulación se sorprendió viendo que el panel del Sector 4 había desaparecido por completo. Los analistas de tierra también estuvieron de acuerdo que la antena había sido dañada.



Finalmente, la tripulación desacopló el módulo lunar, *Aquarius*, quedando solo el módulo de mando, *Odyssey*, para la reentrada en la atmósfera.

Una reentrada atmosférica normal tiene un periodo de corte de comunicaciones, causado por ionización de la atmósfera alrededor del módulo, que dura unos cuatro minutos. La posibilidad de que la protección térmica pudiera haber sido dañada por la ruptura del panel de cobertura de la sección 4 preocupaba a todos durante este periodo

de ausencia de comunicaciones. Para empeorar el ambiente, duró 33” más de lo normal. Sin embargo, el Odyssey re-estableció contacto de radio y amerizó en el Pacífico Sur, al sudoeste de Samoa y a solo 6,5 km del barco de recuperación.

La tripulación estaba en buenas condiciones físicas salvo por Haise, que padecía una infección de riñón por la falta de agua.

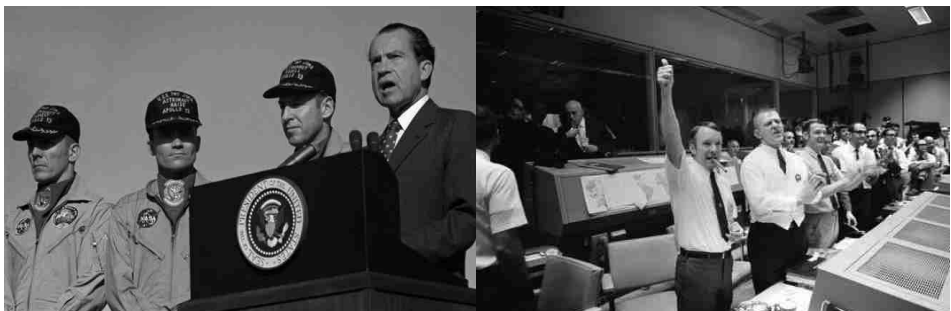
Tras el problema inicial, el análisis mostraba que las probabilidades de devolver a los tres astronautas a casa a salvo eran muy pequeñas pero que se incrementaría usando la opción de vuelta



reducida; con esta opción solo dos astronautas volverían vivos. El Director de Vuelo, Gene Kranz dijo que no había otra opción que traer a los tres de vuelta a la Tierra y, así, puso a todos a trabajar en esa dirección.

Nadie durmió durante los siguientes cuatro días buscando algún tipo de solución. Después de un trabajo agotador, las probabilidades de vuelta se habían incrementado a más del 50%.

Mucha gente clasificó este vuelo como un fracaso total, pero el final feliz solo puede clasificarse como un éxito absoluto y fue una demostración de ingenio, imaginación, conocimiento y perseverancia.



Hechos

Asignación de Tripulación

Durante el Programa Apollo el procedimiento estándar de rotación de tripulaciones fue establecido. Siguiendo este plan, la tripulación del Apollo XIII debería haber sido la de reserva asignada al Apollo X y así, el comandante hubiera sido el veterano astronauta de los programas Mercury y Gemini, L. Gordon Cooper. La tripulación sería:

- L. Gordon Cooper, Jr (*Comandante*)
- Donn F. Eisele (*Piloto del Módulo de Mando*)
- Edgar D. Mitchell (*Piloto del Módulo Lunar*)

Sin embargo, no era la intención de Deke Slayton (*Director de tripulaciones de vuelo*) el incluir a Cooper y Eisele en otras misiones ya que ambos tenían conflictos con la administración NASA por motivos diferentes. (*Cooper por su escaso interés en el entrenamiento y Eisele por incidentes durante el Apollo VII y por tener una aventura extra marital*). Slayton les asignó como tripulación de reserva para el Apollo X debido a la ausencia de astronautas con experiencia de vuelo, así que presentó la asignación siguiente a la jefatura:

- Alan B. Shepard, Jr (*Comandante*)
- Stuart A. Roosa (*Piloto del Módulo de Mando*)
- Edgar D. Mitchell (*Piloto del Módulo Lunar*)

Pero en este caso, y por primera vez, la recomendación de Slayton fue rechazada por la administración que pensó que Shepard necesitaba más entrenamiento para incluirle en un viaje lunar ya que recientemente había sido intervenido quirúrgicamente debido a un problema de equilibrio que le había mantenido en tierra desde el *Mercury Redstone 3*, en 1961. Finalmente, la tripulación asignada fue la misma que la que había sido reserva del vuelo histórico del Apollo XI.

Resultados del comité de investigación

Esta misión tuvo varios *pequeños incidentes* que, de alguna manera, contribuyeron a la cuasi pérdida de la misión y la tripulación:

- a. Durante las pruebas iniciales, en la plataforma de lanzamiento, surgió una duda de un tanque súper-crítico de Helio de la etapa de aterrizaje del módulo lunar que parecía tener problemas de aislamiento. La solución (??) fue cambiar el plan de vuelo y entrar en el módulo lunar tres horas antes de lo previsto para comprobar la presión del tanque. Finalmente, durante el viaje de vuelta, el tanque falló y expelió el helio al espacio causando una desestabilización de la cápsula. Haise hizo horas extra para recuperar la orientación adecuada.
- b. El tanque de oxígeno 2 estaba originalmente instalado en el Apollo X y se reemplazó para implementar modificaciones, durante las cuales fue dañado. Después de ser reparado y probado en fábrica, se instaló en el Apollo XIII.
- c. En 1965, al vehículo Apollo se le instalaron una serie de mejoras, una de las cuales incluía el cambio del voltaje aplicado a los

calentadores de 28 a 65 V DC; este cambio no se implementó en los interruptores termales.

- d. Otro dato, durante las pruebas de lanzamiento, los tanques de oxígeno se purgan al 50% y mientras que el tanque 1 no tuvo problemas, el 2 no bajaba de 92%. La limpieza de los conductos de purga y la válvula usando gas a alta presión no funcionó así que se decidió llevar el O² a punto de ebullición con los calentadores. Esta solución funcionó pero los calentadores estuvieron encendidos durante 8 horas causando que la protección de Teflón se degradara debido al exceso de temperatura.
- e. Como los interruptores habían estado trabajando a 65 V DC (*37 más de lo nominal*) durante tanto tiempo, los contactos se fundieron y los calentadores permanecieron encendidos permanentemente, aumentando la presión y causando, finalmente, el fallo.

Ibn Jaldún. Los atisbos del pensamiento económico liberal en la Alta Edad Media

Por

Inés Martín de
Santos

*Doctora en CC.
Económicas por
la Universidad
Complutense de
Madrid*

*Profesora de las
universidades Técnica
de Ambato, Europea
de Madrid, Kendall
College de Chicago
y Complutense
de Madrid*

(II) ¿Influencias o concomitancias?

Ideas de carácter económico

En la obra de Ibn Jaldún es difícil separar la parte histórica de la económica y de la sociológica: las tres están tan emparentadas que para realizar una apropiada interpretación de sus teorías sobre la Economía no se puede aislar este aspecto de su entorno histórico.

En general a Ibn Jaldún se le considera fundamentalmente historiador y sociólogo, pero la consideración de economista ya se produjo entre los estudiosos extranjeros hace tiempo. Al menos data de mediados del siglo pasado. Como dice Estapé Rodríguez [1999, p. 81] “la alternativa en el mundo científico de la ciencia económica se la dio a nuestro autor el gran economista norteamericano Joseph Spengler”.

Pero precisamente porque los contenidos económicos están entretreídos con los antropológicos y, en definitiva, los históricos, no todos se muestran de acuerdo con analizarlos de modo separado, “many writers have projected Ibn Kaldun as a secularist, and a promoter of free market economic. In a large measure, this is not correct” [Gusao, 1993, p. 61].

Ibn Jaldún no fue estrictamente un economista en el sentido en que lo son hoy los especialistas en esta materia, lo mismo que tampoco lo fuera Aristóteles, aunque, a diferencia de Aristóteles, parte de su obra trate con vehemencia, organización y especial preocupación los aspectos económicos de la sociedad.

Aristóteles, al que con acierto se le considera precedente de casi todo el pensamiento moderno, es un filósofo de las más diversas materias, entre ellas la Economía, pero no comenta principios básicos de esta ciencia como, por ejemplo, la teoría de los ciclos económicos o el concepto de interés¹ y tampoco forja una teoría económica independiente aunque de sus comentarios puedan deducirse algunos aspectos fundamentales sobre el desarrollo económico como, por ejemplo, el fundamental axioma smithiano sobre la división del trabajo [Cfr. Talib Al-Hamdi, s.f.].

Ibn Jaldún, lo mismo que Aristóteles, tampoco trata los aspectos económicos de la sociedad de manera organizada e independiente del resto de otros fenómenos. Economía y Sociología, como ya viera Spengler [1964] están mezcladas. Es más, muchas de sus ideas ni siquiera son propias, sino que son en unos casos influencias de la *República* de Platón a través de Averroes [García Lizana, 2000] y en otros casos meras extensiones de las doctrinas coránicas. Por ejemplo, cuando defiende que es preferible trabajar por cuenta propia que ser

¹ Entre otros motivos porque el sentido de este término era muy diferente al dado en el mundo moderno.

un asalariado, se está haciendo eco de una idea repetida en diversas ocasiones en *El Corán* y que es una de las aspiraciones fundamentales de la cultura islámica en el ámbito económico.

Sobre los aspectos económicos en la obra de Ibn Jaldún, se ha escrito bastante, casi siempre por arabistas y, en general, sin grandes divergencias. Baste citar, a título de ejemplo, las contribuciones de Alatas [2000], Batsieva [1974], Mouhammed [2004], ...

Con todo, algunas ideas sobre el sabio tunecino se han simplificado demasiado, como lo muestra la afirmación de Cruz Hernández [1996, p. 683] de que “no analiza las teorías sobre el derecho de la propiedad, la moneda, etc.” o la pretenciosa adscripción de la obra de Ibn Jaldún exclusivamente a la economía del Islam [Soofi, 1995, p. 403] ejemplarmente refutada por García Lizana [1999, p. 55].

* * * * *

En un período de decadencia del dominio árabe sobre la península ibérica, Ibn Jaldún analiza el precario estado de los andalusíes² expulsados por los cristianos a las tierras más pobres. Ello le lleva a algunas reflexiones como la necesaria optimización de recursos con el objeto de conservar el nivel de vida anterior.

Para el análisis de la economía, Ibn Jaldún parte de principios antropológicos [Cfr. Caro Baroja, 1957]. Pero algunas de sus observaciones no siempre resultan incuestionables. Por ejemplo, el capítulo titulado “Que trata de cómo el dominado siempre desea imitar al dominante en sus títulos, forma de vestir, hábitos religiosos y demás circunstancias y costumbres³”. Ni qué decir tiene que esta

² Ibn Jaldún utiliza la palabra “andalusíes” y/o “musulmanes” en vez de “moriscos” en sus manuscritos originales. Como parece evidente, el concepto de “morisco” es un concepto cristiano que no podía ser sino completamente ajeno a la manera de pensar de Ibn Jaldún.

³ Edición de Ruiz Girela, p. 252.

consideración no siempre se ha cumplido como sucedió con la invasión visigoda de una parte de la península ibérica.

Durante mucho tiempo se han interpretado las ideas jaldunianas de manera muy simplificada, así los nómadas tenían mayores posibilidades de triunfo que los sedentarios, el sedentarismo no propicia la austeridad, crea lujos innecesarios. En realidad, como me indica el profesor Antonio García Lizana, no es el sedentarismo sino la riqueza el origen de la decadencia, y es esta la que ocasiona el sedentarismo; así como tampoco es el nomadismo lo que propicia el progreso sino la austeridad, la fe y el espíritu de unidad (*asabiya*).

A partir de revisiones como las de Cheddadi [2006 y 2006b], ya no es posible simplificar el discurso jalduní, hablando de nómadas y sedentarios. Como bien ha demostrado este investigador, Ibn Jaldūn escribe sobre civilización rural, que no es lo mismo que decir nómadas, y civilización urbana, que es algo más que decir sedentarios.

Las argumentaciones del sabio árabe siguen prestándose a debates. En la *Introducción a la historia universal* hay un capítulo llamativo titulado “El soberano que comercia por su cuenta perjudica los intereses de sus súbditos y arruina las rentas del Estado”. Basta este título para detectar indicios más que suficientes para considerar a Ibn Jaldūn un precedente no del mercantilismo (porque, como se sabe, los mercantilistas eran partidarios del intervencionismo), sino del liberalismo, en definitiva, de los defensores del libre mercado frente al proteccionismo y la autarquía. No obstante Ibn Jaldūn también contempla la importancia del gasto público para dinamizar la economía, y del papel de sector público como su impulsor.

Aunque hay muchas otras ideas económicas dispersas por toda su obra, la mayor parte del pensamiento económico de Ibn Jaldūn está concentrada en el capítulo quinto de *Al Muqaddimah*.

El pensamiento económico de Ibn Jaldún no puede entenderse si no es en el contexto histórico que le tocó vivir: una época de decadencia de la cultura árabe que progresivamente iba comenzando a ser relegada del poderío mundial por el cristianismo europeo. Y tampoco puede entenderse sin su profundo interés por Al-Ándalus y admiración a su sistema productivo.

Dentro de su producción poligráfica hay una constante alusión y valoración de las cuestiones económicas que afectan al desarrollo de los pueblos.

Particularmente Ibn Jaldún desarrolla una teoría económica a partir de los elementos demográficos. Los pueblos que desarrollan intercambios comerciales son los que generan mayores beneficios (sobre todo si son conquistadores) y pierden esta capacidad cuando su economía, diríamos hoy, es autárquica. Por este motivo, también, los productos de ciudad suelen ser más competitivos que los de las aldeas puesto que, en general, son resultado de un comercio más intenso, frente a un sistema de autoconsumo prevaleciente en las aldeas.

El hecho de haber visto y experimentado dos culturas diferentes es lo que le lleva a analizar los males de los gobiernos musulmanes y árabes y los beneficios de los cristianos. Por aquel entonces, conforme va avanzando la reconquista cristiana, los que pasarían a denominarse *moriscos* quedan apartados de las tierras más fértiles y se repliegan hacia los terrenos más pobres. Ello hace reflexionar a Ibn Jaldún para ver que el esfuerzo o nivel de competitividad para desarrollarse en esas condiciones debía ser mayor.

Asimismo, observa que el desarrollo económico en el Magreb Al-Aqsa⁴ está mediatizado por el exagerado control del poder instaurado, ya sea ejercido por sultanes, emires o jeques de tribus. Esto le hace pensar, de manera más sentimental que racional, que la

⁴ Región del norte de África subsahariana.

sociedad cristiana tiene un desarrollo óptimo debido a la libertad de la iniciativa privada para los negocios.

También arremete contra la autarquía y la producción para el autoconsumo. Se muestra partidario del comercio exterior. El desarrollo de un país depende no sólo de la distribución del trabajo sino de su capacidad para proyectar el excedente de producción al exterior.

* * * * *

La influencia de Ibn Jaldún, no digo en economistas⁵ posteriores, sino en pensadores que han estudiado aspectos económicos de la realidad social, puede ser discutible porque no resulta fácil demostrar las influencias después de haber pasado varios siglos entre unos pensadores y otros. Para eso es preferible emplear, pues, los términos *coincidencias*, *concomitancias* o *precedentes*.

No cabe duda de que la actitud egoísta individual es uno de los motivos que inducen a la búsqueda de riqueza según Adam Smith. A pesar de la defensa a ultranza del principio de la ayuda mutua, Ibn Jaldún apunta este supuesto: “los hombres no querrán jamás ayudarse mutuamente a menos de verse obligados a ello” [*Al Muq-qadimah*, p. 688]. Pero ¿podemos decir por ello que Adam Smith estuvo influido por Ibn Jaldún, o lo que es lo mismo: conoció su obra? Seguramente ni oyó hablar del sabio árabe como tampoco lo haría Engels pese al estudio de Hopkins [1990].

En su momento, los primeros escolásticos tampoco interpretaron el sentido de *negocio* que aparecerá posteriormente a partir del siglo XVI con la Escuela de Salamanca.

⁵ Hoy en España para obtener esta consideración es preciso que una persona esté registrada en un Colegio de Economistas.

Hasta entonces el préstamo o usura⁶ se consideraba una necesidad para subsanar una desgracia laboral, no un medio de especulación en consecuencia, el interés no tenía sentido.

Las ideas de Ibn Jaldún son tan juiciosas y prudentes que le hacen merecedor del título de padre de las modernas ciencias sociales y en consecuencia, de manera tangencial, germen del pensamiento económico liberal pero sin haber configurado un sistema económico compacto sino mediante ideas deslavazadas, por ello se le puede relacionar con diversidad de pensadores que incluso interpretan la economía desde perspectivas diferentes.

Pero la influencia de Ibn Jaldún en pensadores posteriores como Adam Smith [Bartkus, 2006], David Ricardo [Hasan, 2006], Malthus [Boulakia, 1971] o el mismo Marx [Hasan, 2006] resultan más una coincidencia que una influencia.

En el último caso, por ejemplo, es comprometido asociar a Ibn Jaldún con Marx, pese a la afirmación de Gusao [1991, 74] porque aunque ambos buscan leyes universales que expliquen la dinámica de la historia, y los dos consideran el trabajo como fundamento de la riqueza, sin embargo los planteamientos son completamente distintos. El primero considera el trabajo asalariado como una actividad contra natura⁷ (con excepción de soldados y de funcionarios),

⁶ El término usura se documenta ya en Berceo según Joan Corominas [1976, vol. IV, p. 658]. En el Universal Vocabulario en latín y en romance de Alfonso de Palencia (1511) se lee: **Ufura, ufure**, es creçimiento de logro. Dende fe dize ufurero el que enpresta dinero a logro. Dize fe generator por que los dineros le paren. Ufura otrofi, fe pone por vida de que vfamos. Teren. Adelphis- Dederis unde utatur, de donde biva, y donde fe mantenga, y donde tome ufó y fruto pa se mantener. Plauto pufo ufuraria en el argumento de Amphitris, por ufú deleitoso de luxuria: dixiendo, Alchmenan cepit ufurarian. La ufura del dinero que recebimos no es en fructo por que no es del mefimo cuerpo, mas de otra cofa, conviene faber de nueva obligación Segund lo dice Paulo de la fignificacion de las palabras” [vol. II, fol. 538 vto.].

⁷ Véase más adelante en el anejo de este trabajo: parte 5, capítulo 3, pp. 678-679.

el segundo lo analiza en el contexto de la lucha de clases. Mientras que la lucha de clases es inconcebible para Ibn Jaldún, para Marx la naturaleza humana no existe.

Con mayor acierto se le ha considerado, asimismo, precursor de Keynes [García Lizana, 2010] y por proximidad, así como por las vinculaciones entre Economía y Religión, habría que añadir de manera pormenorizada muchos de los paralelismos entre sus ideas económicas y los postulados de la Escuela de Salamanca.

En sus escritos aparecen con cierta regularidad algunos principios recurrentes. Entre otros posibles, he detectado los siguientes:

- Alternancia de consideraciones racionales y principios religiosos. Trata en todo momento de combinar las explicaciones humanas con los preceptos divinos. El *Corán* es la mayor autoridad que Ibn Jaldún se cuida de citar constantemente⁸, y se puede considerar la *Constitución* de los musulmanes. Dios ofrece a los hombres la explotación de los recursos naturales. Todos pueden conseguir riquezas, pero a unos les da más ventajas que a otros; a los sabios les otorga el reconocimiento de sus dotes en vez de riquezas materiales [*Al Muqqadimah*, p. 691].
- La teoría de los ciclos (*desarrollo, apogeo y decadencia*, que algunos tratadistas reducen a dos: *desarrollo* y *decadencia*)⁹ aplicable tanto a los cambios del poder político como de la Economía.
- La austeridad contribuye al éxito económico, el lujo al fracaso¹⁰.

⁸ Algo parecido hizo San Juan de la Cruz con su Cántico Espiritual: añadir unos comentarios en prosa, que superan más de cincuenta veces la extensión de su poesía, para explicar sus versos. Tanto el uno como el otro se apoyaron en la autoridad de los textos sagrados porque la consideraban incuestionable y no para utilizarla como escudo de sus argumentos ante posibles denuncias.

⁹ García Lizana [2010] también emplea el término recuperación

¹⁰ Esta idea ha sido desarrollada por el doctor Mackinlay [2008] en relación con los últimos gobiernos argentinos de línea peronista.

- El aumento de los impuestos perjudica la actividad económica. Los comerciantes abandonan sus trabajos y los súbditos no tienen dinero para comprar.
- El estatismo fomenta la pobreza, el dinamismo la riqueza. Las causas de la pobreza o de la riqueza están emparentadas con la estructura de la Naturaleza, pero la disposición de los astros no determina el éxito o fracaso de las actividades humanas¹¹ [parte 4, cap. 14, p. 648].
- El mundo rural es más pobre que el mundo urbano porque en las grandes ciudades hay una mayor distribución del trabajo. La agricultura y la ganadería son actividades para la subsistencia, los oficios y el comercio son profesiones que generan riqueza.

* * * * *

Conscientemente o de manera inopinada algunas decisiones de los gobiernos en una economía de libre mercado coinciden con las teorías de Ibn Jaldún. La política económica del presidente de los Estados Unidos Ronald Reagan en 1980 aplicó las teorías de Arthur Laffer, directamente inspiradas, según Udiz [2011] (y reconocidas por el propio Laffer) en las ideas de Ibn Jaldún.

La curva de Laffer es un modelo simplista, poco científico, que en lo relativo a la recaudación, ni siquiera discierne entre impuestos directos e indirectos. En Estados Unidos las ideas de Laffer fracasaron¹². En aquel caso la realidad demostró que una bajada de los impuestos no fue suficiente para aumentar la recaudación fiscal, sin

¹¹ Esta idea da cuenta de las prácticas de Astrología judiciaria tan abundantes tanto en el norte de África como en España hasta el siglo XVIII.

¹² Laffer se refirió a un nivel impositivo óptimo. Si la bajada sitúa a los impuestos por debajo de ese óptimo, la recaudación baja. Laffer tampoco es exactamente un liberal en sentido convencional, ya que se consideraba un defensor de la política fiscal, más intervencionista que la monetaria.

embargo las mismas medidas en Suecia obtuvieron unos resultados positivos. Lo que hace pensar que la teoría económica no siempre es aplicable a todos los entornos y que muchas veces no cuenta en sus análisis con variables cualitativas que son muy necesarias para las predicciones. Probablemente Laffer sólo coincida con Ibn Jaldún en una cuestión: en la bajada de impuestos, pero ambos están refiriéndose a realidades sociales diferentes.

Prueba de ello es la constante alusión a un poder político centralizado en una persona o en una familia y no en una sociedad democrática que tenga establecido un sistema económico de libre mercado. En esta línea, Ibn Jaldún dice: “Los bajos impuestos hacen que se emprendan numerosas actividades y que éstas se multipliquen para así alcanzar el bienestar... Cuando la dinastía se asienta y permanece y sus soberanos se suceden uno tras otro, empieza a notarse en ellos la sofisticación. El sentido profundo de la vida beduina y su sencillez desaparecen... Los miembros de la dinastía adquieren formas de afectado refinamiento, y aumentan sus pretensiones y necesidades al darse a la comodidad y al lujo. Elevan entonces las tasas y los cupos que se imponen a los súbditos: labradores, campesinos y además tributarios... Y llegan a aumentar hasta sobrepasar los límites tolerables y con ello desaparece el interés emprendedor de los ciudadanos al desaparecer en sus mentes la esperanza, debido a la escasez de los beneficios, cuando comparan gastos e impuestos...”¹³.

Ibn Jaldún está defendiendo constantemente las sociedades dinámicas, el movimiento de personas y de capitales, algo así como las grandes migraciones que se están produciendo en el mundo actual; mientras que las propuestas de Laffer se aplicaron en una sociedad norteamericana, aunque abierta al exterior, estática en cuanto a su *modus vivendi*.

¹³ Ruiz Girela, pp. 490-491.

Anejo

Relación de textos principales de Al Muqaddimah sobre temas de Economía.

Esta relación no es gratuita sino que sirve para observar que los temas económicos están expuestos en diferentes partes y de modo ocasional. Tan es así que al no aparecer agrupados ni estructurados, no puede decirse que el autor tuviera una clara conciencia de las ciencias económicas de modo independiente y no subyugadas a los preceptos coránicos.

Es más, así como en otras ocasiones diferencia perfectamente la ciencia del lenguaje y sus diferentes clases, las ciencias jurídicas o las ciencias numéricas, no ocurre lo mismo con las ciencias económicas.

Los apartados relativos a la Economía son¹⁴:

Cap. 3, libro 1, sección 32. Departamento de Contabilidad e Impuestos (p. 427-432). capítulo 34.¹⁵

3, 1, 36. Que trata de los impuestos y de la causa de su escasez y de su abundancia.

3, 1, 37. Que trata del tipo de impuestos en las postrimerías de la dinastía.

3, 1, 38. Que trata de cómo el comercio ejercido por el sultán es un perjuicio para los súbditos y un desastre para la recaudación.

3,1, 39 Que trata de cómo la riqueza del sultán y de su corte sólo se da en la mitad de la dinastía.

¹⁴ Siguiendo la edición de Ruiz Girela, 2008.

¹⁵ Se corresponde en la edición de Trabulse con Oficina de Hacienda y Recaudaciones (p. 454-457). Evidentemente los términos elegidos por Trabulse son más apropiados.

- 3,1, 40 Que trata de cómo la reducción de las dádivas por parte del sultán provoca una reducción en la recaudación.
- 4,1, 12 Que trata sobre los precios en las ciudades.
- 4,1, 13 Que trata de las limitaciones que tienen los beduinos para habitar en ciudades con poblaciones numerosas y con alto grado de actividad social.¹⁶
- 4, 1, 14 Que trata de cómo los países, en sus diferencias de situación en cuanto a riqueza y pobreza, son semejantes a las ciudades.
- 4, 1, 15 Que trata del enriquecimiento por posesión de fincas y haciendas en las ciudades, y lo que ello supone de ganancias y beneficios.

Prácticamente todo el capítulo 5 está dedicado a la aptitud de las personas para desempeñar variedad de oficios. Destacan principalmente las secciones:

- 5, 1, 1 Que trata de las formas de ganarse la vida y sus modalidades por medio del beneficio y de los oficios, de las circunstancias que en todo esto concurren y algunas cuestiones sobre ello.
- 5, 1, 12 Que trata de que la bajada de los precios es peligrosa para quienes tienen que mantener su actividad con esos precios bajos.
- 5, 1, 13 Que trata sobre qué tipos de personas pueden dedicarse al comercio y quiénes deben apartarse de su ejercicio.
- 5, 1, 14 prior Que trata de la idiosincrasia de los comerciantes, inferior a la de las personas nobles y a la de los reyes.

¹⁶ La traducción de Trabulse es más apropiada: La gente del campo no es bastante rica para radicar en las ciudades de numerosa población p. 646).

5, 1, 14 posterior Que trata de la idiosincrasia de los comerciantes inferior a la de las personas relevantes y alejada de la hombría de bien.

Conclusiones

Los estudios sobre Ibn Jaldún son abundantes fuera de nuestro país, sobre todo en el mundo islámico, pero en España aún se precisan trabajos objetivos, al margen de simpatías o de opiniones triunfalistas como algunas de las publicadas, que determinen de manera más clara y contundente la visión positiva que el insigne polígrafo tuvo sobre la cultura cristiana de un territorio que todavía no estaba constituido como unidad nacional.

Además, es necesario también explicar de manera razonable el por qué de su visión negativa del mundo árabe, al menos desde la perspectiva económica, ya que no hay una relación directa entre cultura árabe y decadencia económica. Esto obliga a una relectura y explicación desde la perspectiva historiográfica.

Las dos ediciones de *Al-Muqaddima* en español necesitan, asimismo, un estudio comparativo que aclare el verdadero sentido de muchos pasajes.

En cuanto a la relación de Ibn Jaldún con la Economía, es un aspecto que se ha exagerado un poco. En diversas ocasiones se le ha nombrado como padre de la Economía y precedente del liberalismo económico desde Adam Smith, Malthus o Ricardo hasta la Escuela Austríaca sin descartar a Marx. Esta consideración, como se resalta en algunos estudios, parece más pasional que lógica, fundamentalmente por dos motivos: por la lejanía de su obra respecto al mundo occidental y por estar sus argumentos determinados fundamentalmente por

preceptos coránicos. Es preciso, como mucho, argüir concomitancias más que influencias.

Aunque su visión del mundo económico coincidiera en parte con las teorías económicas actuales, no parece tan evidente que Ibn Jaldún tuviera conciencia de estar tratando una disciplina específica y apartada de otras materias como lo hace con otros tipos de ciencias.

Ni en su obra se observa una clara distinción entre Economía y otras materias ni las argumentaciones presentadas se corresponden con criterios básicamente económicos por mucho que se produzcan acertadas intuiciones. Parece algo temerario detectar en sus escritos, como se ha dicho en diversas ocasiones, una teoría de los ciclos. Atribuir, por ejemplo, la decadencia de los pueblos a la ambición de los soberanos y a las subidas de tributos es un argumento insuficiente, y más en una época bastante diferente de la actual.

Su actitud en algunos casos amasa una mezcla de racionalismo e idealismo difícilmente justificable como, por ejemplo, el rechazo del trabajo ajeno, fenómeno que todavía no se ha visto nunca a lo largo de la historia.

De lo que sí tiene conciencia clara Ibn Jaldún es de ser un historiador y de considerar la historia como una parte de la Filosofía. Así lo expone en repetidas ocasiones tanto en las primeras líneas del prefacio como en el prólogo de *al-Muqaddima*.

El que no se le haya prestado la suficiente atención en tiempos posteriores se debe probablemente al hecho de haber tenido pocos seguidores, de no haber dejado escuela y de haberse traducido tardíamente su obra a otras lenguas.

Bibliografía

- Alatas, S. F., 2000. Introduction to the Political Economy of Ibn Khaldun. *Islamic Quarterly*, vol. 45, nº 4, pp. 307-324.
- Bartkus, J. R. and M. Kabier H., 2006. Ibn Khaldun and Adam Smith: Contributions to the Theory of the Division of Labor and Modern Economic Thought. En: Conference on Ibn Khaldun, 3-5 de noviembre, Madrid.
- Batsieva, S., 1974. Les idées économiques d'Ibn Haldun. En: J. M. Barral (ed.), *Orientalia Hispanica: Sive Studia FM. Pareja Octogenario Dicata*. Leiden: E.J. Brill, vol. I, pp. 96-109.
- Benali, N., 2004. Traducir Ibn Jaldún al aljamía. Estudio descriptivo-comparativo de la traducción de la terminología sociológica de la Muqaddima en sus respectivas versiones castellana y francesa de Juan Feres y Vicent Monteil. Departamento de Estudios Árabes, Griegos y Traducción e Interpretación de la Universidad, Málaga.
- Benhassine, M. L., 1991. Deux études sur la pensée économique d'Abderrahmane Ibn Khaldoun dans Al Muqaddima. Argel, Editions Aurès. El-Adib (Argel).
- Boulakia, J. D. C., 1971. Ibn Khaldún: a fourteenth-century economist. *Journal of Political Economy*, LXXIX, 5, pp. 1105-1118.
- Bousquet, G. H., 1965. Les textes sociologiques et économiques de la Mouqaddima 1375-1379. Classés, traduits e annotés par. Éditions Marcel Rivière et Cie, París. Consulto un ejemplar con exlibris de Josep Fontana prestado por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Los textos sociológicos van desde la página 17 a la 97; los textos económicos están entre la 99 y la 176. La selección está tomada de la edición de Quatremère.

- Caro Baroja, J., 1957. Aben Jaldún, antropólogo social. Estudios Magrebíes. Instituto de Estudios Africanos, pp. 11-58, Madrid.
- Catálogo, 2006. 'Ibn Jaldún, el Mediterráneo en el siglo XIV: Auge y declive de los imperios'. Exposición en el Real Alcázar de Sevilla. Fundación José Manuel Lara, 2 vols. Sevilla.
- Chakkor, M., 2000. La dimensión ética en el pensamiento de Ben Jaldún: aspectos de una teoría ética. Universidad Autónoma; Departamento de Estudios Árabes Islámicos, Madrid.
- Cheddadi, A., 2006. Actualité d'Ibn Khaldûn: Conférences et entretiens. Maison des Arts, des Sciences et des Lettres, Casablanca.
- Cheddadi, A., 2006b. Ibn Khaldûn. L'homme et le théoricien de la civilisation. Gallimard, París.
- Corominas, J., 1955-57. Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana. Gredos, Madrid. Cito por la 3ª reimpresión de 1976.
- Cortés García, M., 2017. Naturaleza, ética y estética en el pensamiento de Ibn Jaldún. Alicante, Universidad.
- Cruz Hernández, M. 1996. Historia del pensamiento en el mundo islámico, Vol. 3: El pensamiento islámico desde Ibn Jaldún hasta nuestros días. Alianza Editorial, Madrid.
- Elorza, A. Los errores de Dios. En: http://elpais.com/diario/2006/10/21/opinion/1161381606_850215.html [Consulta 9 de febrero del 2012].
- Etapé Rodríguez, F., 1993. Ibn Jaldún o el precursor. Barcelona, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona: Publicacions de la Universitat Autònoma.
- Etapé Rodríguez, F., 1999. Ibn Jaldún: un economista del siglo XIV. En: Enrique Fuentes Quintana (dir.). Economía y economistas españoles. Vol. 2. De los orígenes al mercantilismo. Madrid: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, Madrid. pp. 75-97.
- García Lizana, A., 1999. El pensamiento económico andalusí. En: Enrique Fuentes Quintana (dir.). Economía y economistas españoles. Vol. 2.

- De los orígenes al mercantilismo. Madrid: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, pp. 37-73.
- García Lizana, A., 2000. Fronteras en el tiempo. Una aproximación al estudio de la dinámica evolutiva en el pensamiento económico de Averroes e Ibn Jaldún. III Estudios de Frontera. Convivencia, defensa y comunicación en la Frontera. Jaén, Diputación Provincial.
- García Lizana, A., 2006. Los ciclos económicos: prosperidad, depresión, recuperación. En: María Jesús Viguera (coord.). Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y declive de los imperios. Sevilla: Fundación José Manuel Lara y Fundación El Legado Andalusi.
- García Lizana, A., 2010. Oferta y demanda y el ciclo económico: una interpretación de la situación económica actual. Estudios de Economía Aplicada, vol. 28-3. Online en <http://www.revista-eea.net/> [Consulta 28/12/2018].
- García Lizana, A., 2011. Tradición y progreso en Ibn Jaldún I y II. Webislam. Artículo fechado el 30 de mayo y 2 de junio. En: http://www.webislam.com/author/antonio_garcia_lizana/. Accesibles a texto completo en PDF en http://www.webislam.com/articulos/61692-tradicion_y_progreso_en_ibn_jaldun_ii.html y en http://www.webislam.com/articulos/61692-tradicion_y_progreso_en_ibn_jaldun_ii.html [Consulta 12 de noviembre del 2018]
- Garrot Garrot, J.L. y Martos Quesada, J., 2008. Miradas españolas sobre Ibn Jaldún [Madrid]: Ibersaf.
- Gusao, S. A., 1993. Economic thoughts of Ibn Jaldún. Journal of Islamic Economics, 3, 1, p. 61-80.
- Hasan, Z. and Nurhafiza Abdul Kader. Malim., 2006. The source of value and capital formation: Ibn Khaldun, Ricardo, and Marx. En: Conference on IbnKhaldun. Madrid, 3-5 de noviembre.
- Hopkins, N. S., 1990. Engels and Ibn Khaldun. Alif.Journal of Comparative Poetics, nº 10, pp. 9-18.

- Jaldún, I. = Abenjaldún. Introducción a la historia universal = Al-Muqaddima, Principales ediciones por orden analítico:
- Quatremère, M. E-M., 1858. Prolégomènes d'Ibn Khaldoun. Texte arabe par—. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Impériale (hoy: Biblioteca Nacional) ; Academie des Inscriptions et Belles Lettres). Vols. XVI- XVIII, París: Imprimerie Impériale.
- Slane, W. Mc G., Barón de., 1862-68 Prolégomènes historiques d'Ibn Khaldoun. París. Traduits en français et commentés. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Impériale (Académie des Inscriptions et Belles Lettres), vols. XIX-XXI.
- Monteil, V., 1967. Discours sur l'Histoire universelle (al-Muqaddima). Beirut: Commission Internationale pour la Traduction des Chefs-d'Ouvre.
- Trabulse, E., 1977. (Estudio preliminar, revisión y apéndices). Introducción a la historia universal = Al Muqaddimah.. Trad. Juan Feres, falsamente hecha sobre la edición árabe de Beirut de 1900. México: Fondo de Cultura Económica, 1977. Reimpreso en 1997.
- Rosenthal, F., 1978. The Muqaddimah. An Introduction to History, translated from the Arabic. London: Routledge and Kegan Paul.
- Introducción a la historia: (antología). 1985. Sevilla, Editoriales Andaluzas Reunidas.
- Cheddadi, A., 2002. Le livre des Exemples. I. Autobiographie. Muqaddima. París: Gallimard.
- Al-Saddadi, A.S. Al-Muqaddima. Casablanca: Bayt al-funun wa-l-,ulum wa-l- adab, 2005. 3 vols.
- Wafi, A. A., 2006. Muqaddimat Ibn Jaldún. Al-Qaira: Hay'at al-Migriyya al- Amma li-l-Kitab.
- Ruiz Girella, F., 2008. Introducción a la historia universal = Al Muqaddimah, Edición y traducción de Francisco Ruiz Girela;

bibliografía seleccionada por Miguel Ángel Manzano; glosarios preparados por Irene Bernabé Blanco. Córdoba, Almuzara. Es traducción hecha sobre la de M. Etienne-Marc Quatremère (París, 1958). El capítulo sexto presenta notables diferencias de organización de los contenidos respecto de la edición del Fondo de Cultura Económica.

María Jesús Viguera [2006b, p. 101] cita otra traducción al español que no he localizado, publicada en Caracas en 1963.

Dawood, N. J. (ed.). 2015. *The Muqaddimah: An Introduction to History*. Edición abreviada. Princeton: Princeton Classics.

Jarmouni, M., 2015. *El Kitab At-Tarif o Autobiografía de Ibn Jaldún (732-808H. / 1332-1406 E.C.)*. Traducción española, estudio de la autopercepción del autor y de sus materiales poéticos. Alicante, Universidad.

Mahdi Mohamed-Saleh, R., 2009. *Fundamentos y análisis del pensamiento histórico, social y político de Ibn Jaldún*. Extracto de la tesis doctoral presentada para la obtención del grado de doctor. [Salamanca]: Universidad Pontificia. No figura en la base de datos Teseo.

Makinlay, A., 2008. *Columna Semanal. Los Kerchner & Ibn Jaldún*. 6 de diciembre del 2008. En: <http://mackinlays.blogspot.com.es/2008/12/columna-semanal.html> [Consulta 22 de abril del 2018].

Manzano, M.A., 2004. *Ibn Jaldún, ‘Abd al- Raḥmān*. En: Lirola Delado, J. y Puerta Vílchez, J.M. (eds.). *Biblioteca de al-Andalus: De Ibn al-Dabbāg a Ibn Kurz, III, Enciclopedia de la Cultura Andalusí, I*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2004, N^o 676, III, p.578-597.

Mouhammed, A. H., 2004. *Ibn Khaldun and the Neoliberal Model. History of Economic Ideas*, vol. 12, n^o 3, pp. 85-109.

Nassar, N., 1980. *El pensamiento realista de Ibn Jaldún*. México, Fondo de Cultura Económica.

- Ortega y Gasset, J., 1963. Abenaldún nos revela el secreto: pensamiento sobre África menor. En: El espectador. Madrid, Revista de Occidente. Vols. VII y VIII. 1ª ed. Madrid: s.n., 1934.
- Rosenthal, F., 1967. Ibn Khaldún, The Muqaddima. An Introduction to History. Princeton: University Press. 3 vols.
- Soofi, A., 1995. Economics of Ibn Khaldun revisited. History of Political Economy, nº 27, pp. 387-404.
- Spengler, J. J., 1964. Economic thought of Islam: Ibn Khaldun. Comparative Studies in Society and History, vol. 6, nº 3, pp. 268-306.
- Talib al Hamdi, M. (s.f.). Ibn Khaldun: The Father of the Division of Labor. En: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.515.2885&rep=rep1&type=pdf>. [Consulta 11 de febrero del 2019].
- Toynbee, A. J., 1961. Estudio de la historia. Buenos Aires: Emecé.
- Udiz, G. R. (2011). Ibn Jaldún como precursor de las teorías del libre mercado en el siglo XIV. En: <http://www.actibva.com/magazine/mas-que-economia/ibn-jaldun-como-precursor-de-las-teorias-del-libre-mercado-en-el-siglo-xiv>. Publicado el 14 de setiembre [Consulta 15 de febrero del 2018].
- Viguera Molins, M. J., 2006. Ibn Jaldún: el sabio acosado por el poder. La aventura de la historia, nº 91, pp. 104-111.
- Viguera Molins, M. J., 2006b. Ibn Jaldún y las confluencias. Culturas y lenguas, pensadores y lectores son algunos de los puntos de encuentro propiciados por el primer sociólogo de la Historia. Afkar Ideas. En: <http://www.afkar-ideas.com/wp-content/uploads/files/3-11-32.pdf> [Consulta 5 de febrero del 2012]. Actualmente En: https://www.iemed.org/observatori/arees-danalisi/arxius-adjunts/afkar/afkar-11/37Maria%20Jesus%20Viguera_37Maria%20Jesus%20Viguera.pdf [Consulta 18 de febrero del 2019].

Viguera Molins, M.J., 2008. Manuscritos de Ibn Jaldún. En: José Luis Garrot Garrot y Juan Martos Quesada. Miradas españolas sobre Ibn Jaldún [Madrid]: Ibersaf.

Villaescusa García, C., 2015. Austroliberalismo en Ibn Jaldún: explicación y solución a las crisis económicas. Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.

Noviembre 2020: Situación actual de empleo y pensiones

Por

Rafael Morales-Arce

Macías.

Socio de la Real

Sociedad Económica

Matritense.

Catedrático de

Economía. Académico

de Número de la

Real Academia de

Doctores de España.

Sumario

1. Introducción
2. Evolución de los principales indicadores.
3. La problemática de los autónomos.
4. Las expectativas desde octubre de 2020.
5. La situación de la seguridad social.
6. Alternativas al sistema actual.
7. Consideraciones finales.

1.Introducción

En este trabajo deseamos analizar la situación del mercado de trabajo a la altura del mes de diciembre de 2020, sus perspectivas para los próximos meses, así como la situación de la estructura y evolución previsible de las pensiones públicas, que vienen muy condicionado por los movimientos de aquel.

Como es sabido, el mercado de trabajo es una magnitud fundamental dentro del sistema económico de España, tanto por su aportación a la riqueza nacional, como para la satisfacción de la demanda de los agentes económicos, para los que constituye un

elemento esencial para el desarrollo de la actividad empresarial, y para la satisfacción de las necesidades de los trabajadores implicados.

2. Evolución de los principales indicadores

Para ello, en el cuadro 1, que se refleja a continuación, observamos los principales indicadores macroeconómicos correspondientes al período 2014-2022, que nos permiten deducir lo siguiente:

- El **desempleo** inicia el período con una tasa muy alta, del **24,44%** sobre la población activa, que tenía su origen en los efectos de la última crisis de la economía, y que comienza a suavizarse a partir de entonces hasta el **13,8%** que contabiliza en 2019, que se completa con las previsiones de las autoridades para el trienio 2020-2022, en que, a consecuencia de la pandemia del coronavirus, inicia una senda de elevación cuyos datos finales dependerán de la conclusión de esta.
- Respecto a las previsiones de crecimiento de la **riqueza inicial, de la deuda y del déficit público**, vendrán condicionados por los Presupuestos Generales del Estado para 2021, y las ayudas que a tal fin se reciban a la Comisión Europea, actualmente en discusión. (1)

(1) *Evolución principales indicadores 2014-2022. INE/ EUROSTAT/FMI/ PANEL FUNCAS. ABC Economía. Madrid, 1.5.2019.*

EVOLUCION PRINCIPALES INDICADORES 2014-2022

Fuente: INE / EUROSTAT / FMI / PANEL FUNCAS.

Datos 2014-2019: «IC EMPRESAS», Madrid, 8.1.2019. Páginas 4-5

Datos del Gobierno enviados a la UE el 30.4.2019. Datos 2019-2022: «IC ECONOMIA», Madrid, 1.3.2019. Pág. 40-41

AÑOS	PIB	DEUDA	DÉFICIT	PARO	IPC	EXPORT.
2014	1,4	100,4	-6,0	24,44	0,7	2,02
2015	3,4	99,3	-5,8	22,06	0,2	3,82
2016	3,3	99,0	-4,8	19,63	0,0	2,64
2017	3,0	98,1	-8,1	17,22	1,9	7,7
2018	2,6	97,2	-2,7	15,3	1,8	2,2
2019	2,2	95,8	-2,8	13,8	0,8	3,0
PREVISIONES DEL GOBIERNO EL 30 DE ABRIL DE 2019 (Enviado a la UE)						
2019	2,2	85,8	-2,0	13,8	0,8	-
2020	1,9	84,0	-1,1	12,3	-	-
2021	1,8	81,4	-0,8	11,0	-	-
2022	1,8	80,7	0,0	9,9	-	-

Para más detalles véase el IC «IC EMPRESAS»
 Madrid, 8.1.2019. Páginas 4-5
 Datos del Gobierno enviados a la UE el 30.4.2019.
 Datos 2019-2022: «IC ECONOMIA», Madrid, 1.3.2019. Pág. 40-41

Cuadro 1

En el cuadro 2 podemos comprobar para el período 2007-2019 el comportamiento de la población **activa**, que evoluciona de casi el 23% de 2007 hasta el 23,16 de 2019, prácticamente estable, y, sin embargo, la **población mayor de 50 años** experimenta un crecimiento persistente que, como veremos, tendrá una incidencia importante sobre el sistema de pensiones.

La **población ocupada**, también está prácticamente estabilizada e, igualmente, dentro de ella, la mayor de 50 años, sigue una marcha ascendente.

La **población desempleada**, tras crecer considerablemente durante el período final de la crisis, lo hace de forma imparable hasta el año 2019, y la **mayor de 50 años**, creciente hasta 2015, inicia una ligera bajada hasta el los 0,87 del último año de la serie.

Finalmente, la **deuda del sistema de Seguridad Social**, no para de crecer, hasta más de **55.000 millones de euros** que se contemplan a finales de 2019. (2)

(2) Datos sociolaborales 2007-2019. Deuda Seguridad Social. Servicio Público de Empleo Estatal. ABC Empresa. Madrid, 15.3.2020.

DATOS SOCIO-LABORALES 2007-2019:

ACTIVOS, OCUPADOS Y DESEMPLEADOS. (Datos en millones de personas.)

DEUDA DE LA SEGURIDAD SOCIAL. (Datos en miles de millones de euros.)

Fuente: Servicio Público de Empleo Estatal. ABC Empresa. Madrid, 15.3.2020. Página 5

	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2018	2019
Población activa	22,66	23,23	23,44	23,07	22,87	22,77	22,87	23,16
„ mayor 50 años	4,54	4,96	5,42	5,71	6,25	6,64	6,88	7,20
Ocupados	20,72	18,89	18,15	17,14	18,09	19,00	19,56	19,97
„ mayor 50 años	4,26	4,32	4,53	4,54	5,15	5,68	6,00	6,33
Desempleados	1,94	4,34	5,23	5,94	4,78	3,77	3,30	3,19
„ mayor 50 años	0,28	0,64	0,89	1,18	1,11	0,96	0,88	0,87
DEUDA S.SOCIAL	17,17	17,17	17,17	17,17	17,18	27,40	41,20	55,02

Cuadro 2

En el cuadro 3 reflejamos los datos de la **Encuesta de Población Activa** correspondiente al tercer trimestre del año 2020, así como los **datos mensuales de desempleo** del Servicio Público de Empleo Estatal y de la Seguridad Social, del mes de octubre del año. Son los últimos conocidos en este momento.

**ENCUESTA POBLACION ACTIVA (OCTUBRE 2020)
y DATOS DEL S.E.P.E. Y S.S.**

Fuente: INE. Madrid, 27.10.2020 // Información del Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Datos de Octubre. Madrid, 4.10.2020.

• **INE III trimestre 2020**

- El desempleo contabiliza 3,7 M. (16,25% de la p. activa)
- Alcanza hasta 622.400 p. en menores de 25 años.
- El mayor incremento en turno 25-54 años. (Tasa 40,45% s/ p. activa)
- El desempleo se incrementa en Agricultura y Servicios.
- Con baja en Industria y Construcción.
- A 30.9.2020, contabilizaba 730.000 trabajadores en ERTEs.
- Y con Teletrabajo, casi 2 millones de personas.

MINISTERIO EMPLEO Y S.S.(Octubre 2020)

- El desempleo se sitúa en 3,826 millones de personas
- Aumenta en 50.000 personas en octubre y 650.000 en el año.
- Se incrementa la afiliación a S. Social en 114.000 personas.
- Pero pierde 440.000 afiliados en el año.
- Y contabiliza 600.000 afiliados en ERTEs.

Cuadro 3

El cuadro habla por sí solo. El desempleo era de **3,7** millones de personas, un **16.25%** de la población activa, y de aquellas, contabilizaba más de 600.000 menores de 25 años, hecho trascendente, en especial, cuando se une al incremento en la población entre 25 y 54 años, que supera el **40%** de la población activa.

Por **sectores económicos**, el desempleo se incrementa en agricultura y servicios, con una baja en industria y construcción, con unas **370.000** personas acogidas a los Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTEs), y con la particularidad que registraba unos dos millones de personas en situación de trabajo en domicilio.

Por su parte, los datos del Servicio Público de Empleo Estatal correspondientes al mes de octubre, no difieren de los de la Encuesta, denotando, por otra parte, un aumento de la afiliación a la Seguridad Social del orden de **114.000** personas, si bien con una pérdida de **440.000** a lo largo del año. No obstante, hemos de indicar que tales datos no hay que considerarlos como aumentos netos del empleo, puesto que muchos de los contratos son suscritos por trabajadores temporales, con duración variable y repetidos a la misma persona en algunos casos. (3)

(3) INE y SEPE. Madrid, 27.10.2020 y SEPE. Datos octubre 2020

Una **Encuesta** realizada con datos de varias consultoras de recursos humanos, que recogemos en los Cuadro 4 y 5, nos anticipa una previsión de especialidades que solicitarán empleos, por Comunidades Autónomas en 2020, en la que podemos apreciar que tareas de Logística, Comercio Electrónico Marketing y Ventas, Retail, Telecomunicaciones, Medicina, Farmacia y Ciencia, Ingeniería e Industria, Construcción, Asesoría Legal y, en general, todas aquellas configuradas para liderar **la transformación digital**, serán las más afortunadas y las que polarizarán las nuevas ofertas de trabajo.

Dicha Encuesta considera a España como un país débil en su proyección internacional del mercado de trabajo, y tiene una gran utilidad para los demandantes de empleo, puesto que incluye una información que puede ayudarles en su tarea. (4)

(4) *Datos de Manpower, Randstad, Cegos, Adecco, Hays, LinkedIn, etc. Diario "Expansión". Madrid, 11.1.2020.*

¿DONDE ESTARA EL EMPLEO EN 2020?

Fuente: Con datos de Manpower, Randstad, Cegos, Adecco, Hays, LinkedIn, etc. Diario Expansión. Madrid, 11.1.2020

- **Especial dedicación a la previsión de especialidades que solicitarán empleados, por CC.AA, en 2020.**
- *Principales especialidades: Logística / E-commerce/ Marketing y ventas/ Retail/Telecos/Medicina, farmacia y ciencia/ Ingeniería e Industria/Construcción/ Asesoría Legal/Profesionales para liderar la transformación digital/*
- **España es considerada como un país con "débil" proyección internacional en el mercado del trabajo.**
- *Incluyen direcciones de interés (Head hunter/ Empresas de selección y orientación profesional, etc,*

Cuadro 4

¿DONDE ESTARA EL EMPLEO EN 2020?

Fuente: Con datos de Manpower, Randstad, Cegos, Adecco, Hays, LinkedIn, etc. Diario Expansión. Madrid, 11.1.2020

- **Especial dedicación a la previsión de especialidades que solicitarán empleados, por CC.AA, en 2020.**
- *Principales especialidades: Logística / E-commerce/ Marketing y ventas/ Retail/Telecos/Medicina, farmacia y ciencia/ Ingeniería e Industria/Construcción/ Asesoría Legal/Profesionales para liderar la transformación digital/*
- **España es considerada como un país con "débil" proyección internacional en el mercado del trabajo.**
- *Incluyen direcciones de interés (Head hunter/ Empresas de selección y orientación profesional, etc,*

Cuadro 5

Por otra parte, la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE**, en una información que se recoge en el Cuadro 6, nos ofrece unos datos de gran interés: en primer lugar, que podrían crearse hasta **58 millones de nuevos empleos** hasta 2022, que significarían, por otra parte, una mejora de la productividad y un progreso en la bajada de los salarios, con agudización de la desigualdad y con unas expectativas negativas en el número de trabajadores operadores de máquinas y ensambladores, así como de artesanos y administrativos de oficina. (5)

(5) *“Las dos caras de la economía en la que los robots toman el mando”.* Caballero, D. *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.* ABC Empresa. Madrid, 12 marzo 2019.

Efectos de la automatización hasta 2022

Fuente: Con datos de OCDE. “Las dos caras de una economía en la que los robots toman el mando”. Caballero, D. ABC Empresa. Madrid, 12.3.2019. Págs 4-7.

- ***Empleos creados: 58 millones.**
- *Mejora de la productividad.
- ***Profundidad de la bajada de salarios.**
- *Agudización de la desigualdad.
- ***Menor numero de operadores de máquinas y ensambladores.**
- *Menor numero de trabajadores de oficinas y artesanos.

Cuadro 6

Otro estudio, que se reproduce en el Cuadro 7 recoge las profesiones según la investigación de la red LinkedIn, basado en las contrataciones que se contabilizaron en los últimos cuatro años, y que tiene interés conocer: especialistas en inteligencia artificial, desarrollador de fuerza de ventas, especialistas en clientes, ingeniero de robótica, especialista en ciberseguridad y coach, consultor de cloud, especia-

listas en desarrollo de ventas, desarrolladores de lenguajes de programación, científicos de datos, desarrolladores de big data, ingenieros de datos, especialistas en help desk, en desarrollo de negocios e ingenieros de cloud, todas ellas en la línea que se había avanzado en el párrafo anterior. (6)

(6) "Las profesiones emergentes para 2020 en España". Fernández, T. Diario Expansión. Madrid, 21.12.2019

PROFESIONES EMERGENTES

Fuente: "15 profesiones emergentes para 2020 en España". Fernández, T. Diario "Expansión". Madrid, 21.12.2019.

• Elaborado por red LINKEDIN, basado en las contrataciones realizadas entre 2015-2019:

- | | |
|--|---|
| • ESPECIALISTAS EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL | • DESARROLLADOR DE PYTHON (lenguaje programación) |
| • DESARROLLADOR DE FUERZA DE VENTAS | • CIENTIFICO DE DATOS |
| • ESPECIALISTAS EN CUSTOMER SUCCESS | • DESARROLLADOR DE BIG DATA |
| • INGENIERO DE ROBOTICA | • INGENIERO DE DATOS |
| • ESPECIALISTAS EN CIBERSEGURIDAD | • ESPECIALISTAS EN HELP DESK (Dispositivos que aseguran
funcionalidad trafico datos en la empresa) |
| • COACH | • ESPECIALISTAS EN DESARROLLO DE NEGOCIOS |
| • CONSULTOR DE CLOUD (Almacenamiento en la nube) | • INGENIEROS DE CLOUD |
| • ESPECIALISTAS EN DESARROLLO DE VENTAS | |

Cuadro 7

Que se completa con otra, de **Manpower**, que reproducimos en el cuadro 8, en el que un estudio sobre "Escasez de Talento" e información puntual del Servicio Público de Empleo, señala ofertas de interés en profesiones relacionadas con el sector de la construcción: encofradores, ferrallistas, soldadores, albañiles, yeseros y fontaneros, si bien hace constar, que solamente el **12%** de los jóvenes entre **15 y 17** años opta por este tipo de itinerario, que en los países de OCDE sigue un **25%** de ellos. Y, de manera particular, la falta de trabajadores cualificados en los trabajadores del mar, como mecánicos navales, electricidad del buque, reparaciones en aceros, montura, armamento y material, etc., actividades muy ricas en contenido pro-

fesional, pero que se realizan en el entorno de la navegación marítima, con lo que ello significa. (7)

(7) *Encuesta de Manpower Group. Montero, L. ABC Inmobiliario. Madrid, 28.2.2020.*

OTROS PROFESIONALES NECESARIOS

Encuesta de Manpower Group. Recogida por Montero, L. ABC Inmobiliario. Madrid, 28.2.2020
*SEPE. Octubre 2020. Profesiones difícil cobertura.

• Según el estudio "Escasez de Talento":

Encofradores

Ferrallistas

Soladores

Albañiles

Yeseros

Fontaneros.

. Pero solo el 12% de los jóvenes(15-19años) opta por este itinerario frente al 25% en los países de OCDE.

. EL SEPE ANUNCIA (OCTUBRE 2020) LA AMPLIA OFERTA DE PUESTOS DE TRABAJO EN LOS TRABAJADORES DEL MAR (Maquinas Navales, Electricidad Buque, Acero, Montura, Armamento y Material, etc) .

Cuadro 8

3. La problemática de los autónomos

En declaraciones del presidente de la **Asociación de Trabajadores Autónomos**, (ATA) Lorenzo Amor, integrada por más de trescientas organizaciones en toda España, el hecho de la pandemia del covid-19 ha significado un confinamiento de sus afiliados que no se ha podido superar, en especial el correspondiente al período **marzo-mayo de 2020**. Estiman que más de 100.000 se “quedaron en el camino y tal cifra podría alcanzar al 40% del total de los mismos (aproximadamente 1,2 millones).

Bien es cierto que las autoridades tomaron una serie de medidas, especialmente a partir del mes de octubre, generando la regulación de los Expedientes de Regulación de Empleo, aunque dificultades

administrativas no hicieron posible la fluidez de las ayudas, con el consiguiente perjuicio para los afectados.

Un Barómetro con datos del mes de septiembre indicaba que del orden de **1,6 millones de autónomos ha visto reducir su actividad en más de un 60%**, lo que les ha generado, como decíamos, perjuicios importantes, sobre todo de liquidez, para mantener sus servicios, especialmente en los sectores administrativo, agencias de viajes, pirotecnia, producción de prendas para bodas, comuniones y otros festejos, ferias y eventos, hostelería, etc.

La magnitud de los perjuicios movió a las autoridades conceder una prórroga a los expedientes de regulación temporal de empleo con una dotación de más de **6.000 millones de euros**, así como la prórroga hasta el 31 de enero de 2021, que podría extenderse, si persiste la situación, hasta el comienzo de la próxima Semana Santa. (8)

(8) Lorenzo Amor. Presidente de la Asociación de Trabajadores Autónomos. Diario "El Economista. Madrid, 29.9.2020

4. Las expectativas desde octubre 2020

La consultora empresarial **KPMG** en un estudio publicado en dicha fecha, confirmaba que España acreditaba un fuerte **peso del sector servicios** en su economía y una **elevada atomización** del tejido empresarial, ya que un **80%** eran pequeñas y medianas empresas. Faltaba, decimos nosotros, ese núcleo reducido, pero muy activo, de grandes firmas que arrastran y extienden a contratas y firmas medianas, como ocurre en otros países de nuestro entorno.

Una primera estimación aseguraba que la actividad se **mantendría en el 60%**, aunque las Administraciones Públicas anotaban casi el 95%; la agricultura, el 90%; la construcción, el 80%;

informática y comunicaciones el 75% y el ocio e inmobiliario, un 30%, y, naturalmente, todo ello condicionado por la evolución de la pandemia., hecho que provocará cambios en los comportamientos de consumidores y mercados a largo plazo, obligando a las empresas a **reinventar productos y servicios, reelaborar planes de negocio** y todo ello, para adaptarse a la nueva situación.

Por ello, la **OCDE**, en línea con lo que había sugerido en materia económica y social en julio del pasado año, estimaba la conveniencia que los Gobiernos modificaran las cotizaciones a la Seguridad Social para trabajadores de salario reducido, siempre que fueren contratados de forma indefinida; ayudas a los desempleados de larga duración, acercando, por otra parte, las indemnizaciones por despido entre los trabajadores fijos y temporales. Y, de manera particular, **ampliando y potenciando los sistemas de formación dual**, prosiguiendo las campañas de mejora de la productividad a través del fomento de la investigación y el uso de las nuevas tecnologías; la liberalización de los servicios de profesionales y, finalmente, eliminando las barreras al incremento de la dimensión empresarial. (9)

(9) *El impacto económico del COVID más allá de 2020*. KPMG. Septiembre 2020.

Por último, son muy acertados los comentarios expuestos por el experto económico alemán, **Jurgen Donges**, en una conferencia en la Fundación Rafael del Pino, en la que nos sugería una serie de medidas para aplicar en estos momentos: no obviar ninguna acción tendente a la protección del tejido productivo, en el que se encuentra el fomento del progreso y el empleo; cuidar de la política fiscal, ahora que se elaboran los Presupuestos Generales del Estado para

el próximo año; asumir y prepararse para la recepción de las ayudas de la Comisión Europea, que no se darán discrecionalmente, sino tras una objetiva valoración de todos los proyectos presentados; fomentar el comercio intra-europeo, restableciendo el Tratado de Schengen, sin olvidar el retorno explícito al Estado de Derecho y las libertades, amenazado en alguno de los países de la Unión, sin el que difícilmente podría funcionar nuestro sistema económico. (10)

(10) “*Coronavirus y economía: retos comunes e inusitados*”. Donges, Jurgen. *Fundación Rafael del Pino. Madrid, 20.5.2020*

En definitiva, una serie de medidas y sugerencias de gran valor en el momento presente, tanto por su contenido como por estar fundadas en su experiencia como docente de la afamada Universidad de Colonia y asesor del Ejecutivo alemán.

5. La situación de la seguridad social

Iniciamos el estudio de la Seguridad Social con el cuadro 9 que reproduce la evolución de la **afiliación media** en el período 2002-2019, el último conocido con esta estructura en la presentación de los datos, pudiendo observarse que tras el “pico” de incremento de afiliación del año 2006, hemos evolucionado a magnitudes decrecientes hasta el año 2016, para tan solo anotar 461.000 personas más en el último año de la serie. (11)

(11) *Secretaría de Estado de Seguridad Social. Datos del III trimestre de 2019. ABC Economía. Madrid, 3.10.2019. Página 32*

AFILIACION A SEGURIDAD SOCIAL

Fuente: Secretaría de Estado de Seguridad Social. Datos del IV trimestre de 2019. ABC Economía. Madrid, 3.10.2019. Página 37

• EVOLUCION DE LA AFILIACION MEDIA 2002-2019.

AÑO	Evol.	%	Año	Evol.	%
2002	486.	3,08	2012	-626.	-3,59
2004	462.	2,7	2014	-356.	2,18
2006	580.	3,19	2016	522.	3,04
2008	-270.	-1,4	2018	527.	2,87
2010	-263.	-1,47	2019	461.	2,44

Cuadro 9

Y lo que reproduce el cuadro 10, la evolución del **gasto en el periodo 2015-2020**, con los datos facilitados por los Ministerios de Hacienda y Seguridad Social. Podemos comprobar cómo ha evolucionado de los **132.000** millones del año 2015, con un porcentaje del **38%** del gasto total del Estado, hasta los que podrían representar a finales de 2020, esto es, unos **163.000** millones de euros, que reducirían el anterior porcentaje al 36%.

También presentamos la previsible evolución de cotizaciones en el período 2020- 2021, que solo alcanzarían 125.144 millones de euros, menos que los 163.000 reseñados como necesarios en el párrafo anterior. (12)

(12) *Ministerios Hacienda y Empleo y Seguridad Social. Alcelay, S. y Cuesta, M. ABC Economía. Madrid, 3.11.2020. Página 31*

Estas cifras hablan por sí solas. Tenemos un sistema de pensiones que no puede financiarse solo con las cotizaciones sociales. Necesita el apoyo de los recursos presupuestarios del Estado, o un cambio significativo, nunca posible de culminar a corto plazo, en la estructura del mismo.

EVOLUCION GASTO EN PENSIONES

Fuente: Ministerio Hacienda y Empleo Seguridad Social, Alcega, S. y Cuentas, M. ABC Economía, Madrid, 3.11.2020. Página 31

• EVOLUCION GASTO 2015-2021p (Datos en miles millones €/ % sobre total PGE)						
• 2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
132, (38)	135, (39)	140, (41)	145, (41)	154, (42)	158, (42)	163, (36)
• COTIZACIONES 2020-2021						
CAPITULOS	PTO 2020	% DEL TOTAL	PTO 2021	% DEL TOTAL	EV. 2020/2021(%)	
*EMPRESAS Y						
TRABAJADORES	108,	90,6	116,	92,9	6,5	
*DESEMPLEADOS	10,	8,6	9,	6,8	-18,0	
*CESE DE ACTIVIDAD						
DE OCUPADOS	0,96,	0,8	0,3,	0,2	-69,1	
TOTAL	120.602		125.144			

Cuadro 10

En síntesis, y hasta el momento presente, la realidad de nuestro sistema de pensiones, puede resumirse, como hace **Rotellar**, en:

- Una creciente evolución de la **esperanza de vida** de la población española. En 1956 era de **62** años y asciende progresivamente hasta la que se presenta en 2018, con **81 años de edad para los varones y 86 para las mujeres**.
- Una **tasa bruta de natalidad**, con un fuerte incremento en el período 1957-1968, pero que, a partir de este último año, cae drásticamente.
- Una caída de la **relación afiliado/ pensionista**, de **5** en aquel momento a las **1,4** personas en este momento.
- Una elevada relación entre la primera pensión que se percibe con el último salario en activo, lo que se conoce como **Tasa de Sustitución**, que en España es del **78,7%**, frente a una media del **46,3%** en la Unión Europea.
- Con un fuerte peso del coste del **sistema de Seguridad Social** en el déficit del conjunto de las Administraciones Públicas.

- Con unas **jubilaciones de los mayores de 65 años** que no alcanza más que al **40%** del total. (13)

En definitiva, que los cotizantes, en contra de lo que cree la mayoría de los beneficiarios, no financian su futura pensión más que en una mínima proporción.

(13) *“Pensiones y Matemáticas: la realidad de un sistema cuasi quebrado”*.
Rotellar, J.M. *Libertad Digital*. Madrid, 9.12.2019.

6. Alternativas al Sistema Actual

Para considerar algunas posibles alternativas al sistema actual, analizamos el informe solicitó el **Instituto Nacional de la Seguridad Social** a la entidad **BBVA Research**, hecho público en diciembre pasado, y que, en una línea similar al anterior, concluye:

Que el déficit estimado del sistema en **2011-2018** ascendió a **101.000** millones de euros.

Considera que las causas del mismo están:

- En un **envejecimiento progresivo de la población**.
- Con una población en edad de trabajar en el entorno **15-65** años.
- Con un **30%** de jubilados mayores de 65 años, que podrían elevarse al 62% en 2050.
- Con un total de 9,4 millones de pensiones contributivas, que se estiman en 15 millones en el año 2050, que requerirían unos 29 millones de personas cotizantes en dicho año.
- Con una situación de **1,26** hijos por mujer en 2018, que precisaría un mínimo de 2,1 en 2050.
- Y con un dato anecdótico: las pensiones subieron en el año 2010 un **1,6%**, cuando el IPC lo había hecho solo en el **0,4%**.

El Informe sugiere algunas alternativas para reconducir esta situación. Entre otras:

- El incremento de la **presión fiscal**, que aflore fondos nuevos para financiar al sistema.
- **Subida de las cotizaciones**, que pasarían del 28,3% actual al 41% en el año 2050.
- La promoción de medidas efectivas para **eleva la población laboral**.
- O bien, la articulación de **un nuevo modelo** basado en: el blindaje de la pensión mínima para los que no puedan crear un programa de ahorro alternativo; la creación de una cuenta “nocial” a la que el trabajador pudiera aportar una parte de su salario cara a la creación de su plan privado de pensiones; y, en todo caso, con un proceso de reforma gradual a realizar en un período de quince años. (14)

(14) Informe de BBVA Research al Instituto Nacional de Seguridad Social. Madrid, 17.12.2016. Recogido por “Expansión”. Madrid, 26.12.2019.

Desconocemos la reacción del INSS al contenido de este Informe, aunque tenemos la convicción que los propios técnico de la institución, que cuentan con equipos de muy alta cualificación profesional, habrán compartido la mayor parte de estas consideraciones, que están a merced no de sus propias decisiones, sino de otras que trascienden a instituciones parlamentarias y que corresponden al Ejecutivo de la nación.

Otra de ellas, la comisión parlamentaria del denominado **Pacto de Toledo**, que desde hace varios años tiene la encomienda de elevar una propuesta al Ejecutivo, de las que destacamos las siguientes:

- Mantenimiento del sistema de reparto de capitales de cobertura.
- Las prestaciones no contributivas serían financiadas por los Presupuestos Generales del Estado.
- La revalorización anual de las pensiones seguirá la senda del IPC.
- Serán exigibles 15 años de cotización para tener acceso a la pensión, con una posible subida a 25 años.
- Refuerzo de las medidas de lucha contra el fraude en el sistema.
- Fijar criterios para determinar la Tasa de Sustitución.
- Impulso de los Planes de Pensiones como figura complementaria.
- Apoyo a la inmigración legal.
- Revisión quincenal del modelo de pensiones.
- etc. (15)

Conjunto de proposiciones que no afronta el problema principal del sistema, la **insuficiencia de su financiación** sin una onerosa participación del sector público. En definitiva, se prefiere ir demorando la solución al problema dejando para Ejecutivos posteriores, la toma de tan importante decisión.

(15) *“Principales reflexiones de la Comisión del Congreso “Pacto de Toledo”.*
Cuesta, M. y Alcelay, S. ABC Economía. Madrid, 28.10.2020.

Leopoldo Gonzalo, Catedrático de Hacienda Pública, por su parte, estima que la solución a la problemática del sistema de pensiones generalmente propugnada pasa por la elevación de la base reguladora y la edad de jubilación; la supresión de jubilaciones anticipadas y contención de las prejubilaciones; la afectación al pago de pensiones de nuevos impuestos, así como la devolución de las pensiones de orfandad y viudedad para que estén a cargo del Estado, y todo ello, con un índice de revalorización distinto del Índice de Precios al Consumo.

Y, en general, en lo relativo a cambios en el sistema, no se habla de posibles exenciones o bonificaciones a jubilados en algunos impuestos, por ejemplo, el Impuesto de Bienes Inmuebles; la creación de tarifas diferenciales en ciertos consumos: energía eléctrica, transportes, etc.; la reducción de la presión tributaria en el Impuesto del Valor Añadido e Impuestos Especiales, sin olvidar la mejora de incentivos fiscales por aportaciones a Fondos de Pensiones, incluido su rescate en el acceso a la jubilación. (16)

Un conjunto de medidas que consideramos razonables, en especial, desde la perspectiva estrictamente fiscal, sin incidir en cuestiones más estructurales, que la publicación en un medio de prensa, hace más difícil incluir.

(16) “Posibles soluciones a las pensiones”. Gonzalo y González. Catedrático de Hacienda Pública y Sistema Fiscal. ABC, 28.2.2020. Página

Una alternativa muy explícita es debida a **Feldstein**, profesor de Economía en la Universidad norteamericana de Harvard, quién sostiene que si no hay posibilidad de mantener el sistema en su estructura actual, solo caben dos alternativas, o bien, desacelerar el crecimiento de las prestaciones para que puedan financiarse con los impuestos que se recaudan, o evolucionar del sistema de “reparto” a otro que combine beneficios fijos con el retorno que generen las inversiones financieras que puedan asumirse con el importe de las cotizaciones.

Y, en cualquier caso, con un aumento de la edad de jubilación de los 65 hasta el cumplimiento de los 70 años.

El sistema no puede sostenerse sin recortar niveles de beneficio empresarial (esto es, aumentando las cotizaciones de los empresarios) o sin introducir impuestos más altos a todos los ciudadanos. (17)

Un conjunto de razonamientos en línea la racionalidad, el rigor y con el pensamiento habitual en los medios de esta institución universitaria.

(17) Feldstein, M. Profesor de Economía. Harvard University. ABC Empresa. Madrid, 9.12.2018.

Finalmente, me permito reproducir el planteamiento que hice en el Pleno de la Real Academia de Doctores de España, al analizar la situación del **Estado de Bienestar**:

- a. Una primera alternativa, sería la del **mantenimiento del sistema actual**: el de reparto de capitales de cobertura.
 - Que dejaría de financiar las pensiones no contributivas, las de incapacidad temporal, las ayudas a la maternidad, la dependencia, etc. cuyos importes serían asumidos por los presupuestos del Estado.
 - Considerar siempre las posibilidades económicas del sistema, esto es, **el factor de sostenibilidad**, que se introdujo en la legislación en 2013, y que requería ajustar el importe de las pensiones del período siguiente con la situación económica del sistema y la esperanza de vida del titular de la pensión.
- b. Una segunda, sería instituir un **sistema “nocial”**, en el que las cotizaciones de los trabajadores se anotarían en una cuenta individual y virtual a lo largo de la vida laboral del futuro pensionista.
 - Las cotizaciones con sus intereses se capitalizarían hasta el momento de percibir la primera pensión.
 - Que haría posible generar una pensión comprendida, en función del valor histórico del rendimiento en los mercados de capitales, entre el 64-85% del último salario percibido.
- c. Por último, un **“sistema mixto”**, con una **pensión universal**, equivalente al importe del salario mínimo interprofesional,

por tramos de edad y una consideración especial para los menos favorecidos. Sería financiado por el Estado y su importe sería ajustado cada cinco años, según las posibilidades del sistema y la evolución de la demografía.

En este caso, los ingresos por cotizaciones serían capitalizados para financiar las pensiones contributivas, a cargo del sistema de Seguridad Social.

El cambio de sistema se realizaría durante un período transitorio, en el que los mayores de 55 años se jubilaran por el sistema actual, y, los menores de 35 años, por el nuevo. (18)

(18) “Estado de Bienestar: Retos y desafíos ante 2020”. Anales de la Real Academia de Doctores de España “Volumen 3, número 2. 2018. Págs. 178-200

Me detendré ahora en una figura alternativa, total o parcialmente, a los sistemas de pensiones públicas. **Me refiero a los Planes y Fondos de Pensiones**, figura que junto a los Fondos de Inversión se reactivaron en España en los años ochenta del pasado siglo, y que no han tenido, en especial, los primeros, el eco que hubiera sido deseable.

En el cuadro II se recoge la evolución de esta modalidad en el período 2007-2019, en el que el número de partícipes desciende desde su máximo en 2011. Contaban con algo menos de los diez millones de personas. El patrimonio, sin embargo, ha experimentado un ligero crecimiento, con más de 116.000 millones de euros, que denotaría que la cantidad media ahorrada para esta figura no superaría los **12.200€** por partícipe. (19)

PLANES DE PENSIONES 2007-2019

Fuente: INVERCO/ABC Empresa, Madrid, 15.3.2020. Página 7

	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2018	2019
PARTICIPES	10,36	10,58	10,65	9,99	9,97	9,72	9,63	9,56
(MILLONES PERSONAS)								
PATRIMONIO	85,8	85	83,15	92,77	105,0	111,0	107,0	116,4
(MILES DE MILLONES €)								

Cuadro II

¿Qué puede haber influido en esta atonía? En primer, el **escaso incentivo fiscal** que se otorga por este ahorro, incentivo que en una futura legislación podría, incluso, reducirse a la mitad. Por otra parte, en el momento de la jubilación se procede a su liquidación fiscal, y, en tal caso, se considera que los rendimientos se equiparán a los del trabajo, con la penalización adicional que ello supone. Y, siempre, el escaso rendimiento de estos ahorros a lo largo de la vida del mismo, en el que las comisiones de las entidades gestoras absorben una buena parte de los resultados obtenidos.

(19) *INVERCO. ABC EMPRESA. Madrid, 15.1.2020. Página 7*

Una investigación más profunda debida a **FERNANDEZ**, Profesor del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) polarizada en el período 2004-2019 en la que observa lo siguiente:

- En dicho período, la rentabilidad del IBEX-35 fue del 110%, con un promedio anual del **5,07%**, y la de los Bonos del Estado a 15 años, del 77%, promedio anual del **3,88%**. Y la rentabilidad media de los Fondos de Pensiones fue del **2,44%** anual.

- Entre **388** Fondos de Pensiones con 15 años de historia, solo **22** superaron la rentabilidad del IBEX 35 y **49**, de los Bonos del Estado. Tres Fondos tuvieron rentabilidad negativa.
- Los **1004** Fondos del sistema individual tenían **7,4** millones de participes y un patrimonio de casi **79.000** millones de euros. (20)

(20) Rentabilidad Fondos Pensiones 2004-2019. Fernández, Pablo. IESE. Madrid, 19.12.2019.

Datos que avalan y completan los que nos había ofrecido la Asociación de Instituciones de Inversión Colectiva (INVERCO) ya comentado.

7. Consideraciones finales.

A la vista de las páginas anteriores, y, en relación al **empleo**, podemos concluir y ratificar la importancia del mercado de trabajo y la necesidad y conveniencia de implementar el conjunto de medidas que se han referido, solamente las estrictamente imprescindibles, en especial las relacionadas con la mejora del número de trabajadores ocupados, sin olvidar la realización de actividades tendentes al fomento de la competitividad.

Y ello tomando en consideración la volatilidad que tiene el contenido profesional de las ocupaciones, que vienen influidas por los cambios tecnológicos, el avance de la digitalización, la flexibilidad de las relaciones laborales y la conveniencia de estimular la formación dual y permanente, que es la que permitirá estar en disposición de acceso automático a un nuevo puesto de trabajo.

Y en cuanto al sistema de **pensiones**, la situación crítica de su economía, con un déficit creciente que pulsa cada vez con mayor intensidad en los presupuestos del Estado, y que, tras recordar lo expuesto en páginas anteriores, tiene grandes posibilidades de rees-

tructuración si se asume un auténtico y realista proyecto de reforma que impida trasladar sus perniciosos efectos a las generaciones siguientes.

Tenemos casi diez millones de pensionistas y otro medio millón titulares de pensiones no contributivas, y aunque acaba de regularse un **Ingreso Mínimo Vital**, con carácter permanente, que supondrá un coste inicial que superará los 3.000 millones de euros, nos despediremos en el año 2021 con “el mayor gasto social de la Historia: 240.000 millones de euros, como se ha anunciado por una de las primeras autoridades del Ejecutivo.

Cuestiones que serán fundamentales cuando se inicie el proceso de asignación de los Fondos para la Reconstrucción que ha ofrecido la Comisión Europea, a los que no será posible acceder con facilidad sin presentar algunos de los proyectos que aquí hemos comentado.

Madrid, 10 diciembre de 2020.

(Enviado a Presidenta RSEM para publicación, el 8.4.2020)

Nuevas inversiones: Orientaciones básicas a mayores y jóvenes que desean invertir.

Por Rafael Morales-Arce.
*Catedrático de
Economía. Real
Sociedad Económica
Matritense.*

Se trata de recordar una serie de orientaciones básicas para aquellas personas, mayores o jóvenes que se enfrentan por primera vez a un proceso de inversión. En definitiva, que, ante la profusión de oportunidades que se ofrecen a los ciudadanos, sensibilizar sobre los parámetros e indicadores relevantes antes de tomar una decisión que tantas repercusiones, positivas o negativas, puede tener en la vida de los que la realizan.

No hemos de olvidar lo que nos recordaba Suárez (1), que, mediante la inversión, se produce un cambio de satisfacción inmediata y cierta, a la que se renuncia, frente a una expectativa que se le presenta, y en la que el capital invertido constituye su soporte. Y que presenta varios sentidos: **jurídico**, como expresión de un derecho de propiedad; **financiero**, puesto de manifiesto por la aplicación de unos recursos a la generación de rendimientos; **económico**, la

asignación de unos bienes para conseguir otros, y, finalmente, con un matiz relativo a su importe: **bruto o neto**, según se estimen las consiguientes depreciaciones.

(1) *“Decisiones óptimas de inversión y financiación en la empresa”*. Suarez, A.S. Ediciones Pirámide. Madrid, 1993

De ahí la importancia de establecer unas **premisas** antes de acometerla: la conveniencia de una **reflexión en profundidad**, cualquiera que fuere el importe que se destinará; cuantificar, igualmente, los **recursos que se tienen disponibles**; recordar las exigencias que pueda tener el inversor: **deudas, tributos tasas**, etc. que deberá asumir en el período siguiente; asignar los recursos a **varias aplicaciones**, práctica ventajosa en general para el que lo hace hacia un solo destino; y, finalmente, no olvidarse de la **evolución que tendrán sus recursos** hasta el momento de su finalización.

Por ello es del mayor interés considerar una serie de **parámetros** fundamentales antes de iniciar el proceso:

En primer lugar, indicadores a nivel nacional, como la evolución de los datos básicos del **consumo, del ahorro, de la inversión pública y privada, tipos de interés, balanzas comerciales y de pagos**, o sea, el comportamiento de **magnitudes macroeconómicas** fundamentales. A continuación, la evolución de indicadores empresariales y sociales.

Ser consciente del significado y alcance de conceptos tales como la **productividad**, como relación entre el valor de lo producido y el coste de producirlo; la **economicidad**, como relación entre el precio y el coste del producto o servicio, y el de **rentabilidad**, como relación entre los beneficios que se esperan en relación a los capitales invertidos. (2)

(2) *“Finanzas empresariales”*. Morales-Arce, R. Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2010

Si deseamos una consideración más amplia de nuestra futura inversión, analizar la compatibilidad entre el destino de la misma con los **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)** definidos por la Organización de las Naciones Unidas, que se concretan en 17 frases, alguna de las cuales, como por ejemplo: preocupación por la **pobreza**; lucha contra el **hambre**; preocupación por la **salud y el bienestar**, oferta de una **educación de calidad**, disposición para la distribución de **agua limpia**, etc., Que pondrá de manifiesto nuestro nivel de solidaridad con la población mundial.

Naturalmente, utilizar criterios prácticos para el análisis y selección de las inversiones, bien sea el **plazo de recuperación**, que mida el período necesario para recurar íntegramente el valor inicial de la inversión; **el valor capital**, como valor actualizado en el tiempo de los flujos de caja, positivos o negativos que genera la inversión, y **la tasa de retorno**, que puede deducirse igualando a cero el anterior parámetro, expresada tanto en términos absolutos como en la repercusión que **la inflación y los impuestos y tasas** trasladan a los flujos de caja que generan las mismas. Consideramos que la inversión sería **efectuable** cuando el valor capital fuere positivo o si la tasa de retorno superare al coste de capital utilizado en aquella.

La inflación y los impuestos afectan a los cálculos tanto del valor capital como de la tasa de retorno. Para ello conviene recordar que la expresión general del flujo esperado de caja se muestra en la expresión: $Q_t / (1+k)^{**t}$, en la que Q_t es el valor de la cuasi-renta (ingresos-gastos) en el periodo “ t ”, y k , la tasa de descuento utilizado. En el caso que incluyamos la inflación (g) y la tasa impositiva(s), la fórmula anterior se convertiría en: $Q_t / (1+k)^{**t} (1+g)^{**t} (1+s)^{**t}$. En el caso de la **tasa de retorno (r)**, la expresión general sería

$$0 = -A + \frac{Q_1}{(1+k)(1+g)(1+s)} + \frac{Q_2(1+k)^2(1+g)^2(1+s)^2}{(1+k)^2(1+g)^2(1+s)^2} + \dots$$

$$+ \frac{Q_n}{(1+k)^n(1+g)^n(1+s)^n}$$
 , siendo **A**, el desembolso inicial al realizar la inversión; **Q1, Q2...Qn**, las cuasi-rentas correspondiente a cada uno de los años. Y este cálculo podría realizarse con mayor facilidad, aunque con un pequeño error, a través de la denominada simplificación de Schneider, con lo que la expresión se transformaría en la que sigue: $r = - \frac{A + (Q_1 + Q_2 + \dots + Q_n)}{(1 \cdot Q_1 + 2 \cdot Q_2 + \dots + Q_n)}$

Con un **sencillo ejemplo** podremos realizar los cálculos para un inversor que realiza un desembolso inicial de 3.000 u.m., y obtiene cuasi-rentas de 1.000, 1.500 y 1.500 u.m. en los tres primeros años, y aplica una tasa de descuento del 3%, con lo que el valor capital resultaría ser de **758** u.m., calificando la inversión como **efectuable**. Y la tasa de retorno, a través de la simplificación de Schneider sería de 0,1176, equivalente al **11,76%**, que nos permitiría superar al **3%** de tasa de descuento que se ha utilizado.

Pero no solo ello, puesto que debemos preocuparnos por algo más que las magnitudes anteriores. Por ejemplo, si vamos a invertir en valores de una firma determinada, considerar su **balance, cuenta de resultados, estructura de la cadena de valor**, etc. Todo ello, además, en busca de su responsabilidad empresarial más **ética, justa y sostenible**. Si practican las reglas de **responsabilidad social corporativa RSC**, que se considera una de las bases para que la firma adquiera un razonable **nivel reputacional**. Sin olvidar que la firma debe promover **un trabajo digno de sus empleados en pro del crecimiento económico, la innovación, la reducción de desigualdades, así como un esquema de producción y distribución responsable**. Y trascendiendo estas cuestiones del momento, analizar su trayectoria en **los tres últimos ejercicios y las expectativas** para los próximos.

Otras cuestiones son relevantes en firmas multinacionales o que cotizan en los mercados de valores. En este caso es muy importante considerar informaciones de tipo **económico, socio-político, bursátil, de comportamiento de los tipos de interés, de las divisas en que se opera, sin olvidar la evolución del Euribor**, las últimas subastas de deuda que pueda afectarla y la **prima de riesgo** de los países en que se opera en relación a la contabilizada en España.

Extrapolando estos indicadores a los correspondientes al sector en que se desea invertir; no olvidando la posible influencia de acontecimientos no controlables, como **guerras y pandemias**. Detengámonos a pensar lo que está sucediendo ahora con el **coronavirus**, que tanta influencia generará en las magnitudes fundamentales tanto en buena parte de la población mundial como el número de víctimas que está generando; la evolución del **precio de materias primas**, petróleo, electricidad y otros activos monetarios y materiales.

¿Y, donde invertir?. Los principales mercados se clasifican así:

- **Mercados de productos o servicios**, de cualquiera de las actividades económicas básicas: agricultura y ganadería; industria; construcción y servicios.
- **Mercados financieros** tales como: los monetarios y de divisas; de renta fija o variable; de depósito y financiación; de entidades de inversión colectiva; de seguros y de derivados tanto de productos materiales como financieros.
- A este respecto, un reciente trabajo de Fernández y Apellaniz “compara la evolución de la Bolsa en España (ITBM) y de la bolsa de USA (S&P composite) desde diciembre de 1940 hasta marzo de 2020. El ITBM fue más rentable que el S&P composite (incluyendo dividendos) sólo en las décadas 1961-1970 y 1991-2000. También se muestra la evolución de la bursátil de los últimos 80

años, se comprueba que las bolsas españolas y americanas han tenido descensos muy superiores al del mes de marzo de 2020” (3) que pone de manifiesto que a pesar de lo que informan los medios de comunicación en España, cuando se refieren a las repercusiones del “coronavirus”, los datos de esta investigación resaltan cifras muy superiores en períodos distintos a los de esta pandemia.

(3) *Fernández, Pablo y Apellaniz, Eduardo. “Bolsas en España y USA 1940-2020”. Instituto de Estudios Superiores de la Empresa. Universidad de Navarra. Madrid, 4.4.2020.*

- Consideración merecen las actividades de **Fondos de Inversión y de Pensiones**, estos últimos no solo para las personas de mayor edad sino para jóvenes, desde el inicio de su actividad laboral, deseen asegurar una óptima jubilación; los **Unit-linked; los de capital-riesgo; los hipotecarios y los de materias primas**.

Los Fondos de Inversión, a través de la patronal del sector, INVERCO, ofrece datos mensuales de todas sus modalidades, que permitirán al inversor a conocer la historia y el posible atractivo para aplicar en ellos.

En el caso de los **Fondos de Pensiones**, la rentabilidad en el período 2014-2019 ha sido recogida en el análisis de Fernández (4), en el que “especifica que si en ese período la rentabilidad del IBEX-35, nuestro indicador bursátil, fue del 10% y las de los Bonos del Estado a 15 años, del 77%, con un promedio anual de crecimiento del 3,88%, con lo que la rentabilidad media del producto se situaba en el 43,5%, con un promedio anual del 2,44. Entre las modalidades de Fondos de Pensiones del sistema individual se contabilizaban 7,4 millones de partícipes y un patrimonio que se acercaba a los 79.000 millones de euros”. (4)

(4) *Fernández, Pablo. Instituto de Estudios Superiores de la Empresa. Madrid, 19.12.2020.*

- Los **sistemas privados de previsión social** ofrecen, igualmente productos de gran interés como los Seguros de **vida individuales**, en forma de seguros individuales, planes de previsión asegurado y los individuales de ahorro sistemático, a los que ya se ha hecho mención; seguros de **vida colectivos** como servicio a las empresas, e, igualmente **planes de pensiones**, en sus modalidades de empleo, asociados e individuales, en los que las aportaciones pueden formalizarse en términos de prestación o aportación definida. Y, finalmente, **las Mutualidades de Previsión social**, que actúan como colaboradoras del sistema público de Seguridad Social en España. Todos ellos, como decíamos, más polarizados en decisiones empresariales que en inversiones a título individual.

Y polarizándonos en las últimas actividades señaladas, las de **Inversión Colectiva**, que tienen un importante nivel de crecimiento en los próximos años, debemos mostrar una especial atención al funcionamiento de las entidades que las gestionan, en muchos casos, ligadas a entidades bancarias o de seguros, y a las medidas de riesgo que se observan en los **activos** que invierten; sus niveles de **rentabilidad** pasada y sus expectativas; la **distribución** de sus activos, bien fuere efectivo, acciones, obligaciones, bonos, etc.; las aplicaciones que realizan a determinados sectores, bien fueren cíclicos, sensibles al ciclo o defensivos; la **composición de la renta fija** en que invierten, ya fuere de Gobiernos, Corporaciones, Empresas, y, finalmente en que **regiones** internacionales destinan habitualmente sus recursos.

Las nuevas tecnologías inducen en muchas ocasiones a fijarse en productos que están situados en las redes sociales. Entre ellos, distinguimos los siguientes:

- **Los depósitos bancarios.** Producto de gran importancia por el elevado nivel de liquidez que hoy existe en España, más 0,83 billones de euros. Sus rentabilidades no son muy elevadas y muy diferentes de las que se contabilizaron en décadas pasadas. Actualmente, la rentabilidad media se sitúa en el **0,03%**. A 1-2 años, el **0,06%** y, para alcanzar el **0,10%** requieren plazos superiores a los dos años. El **1** y **1,17%** requerirán plazos de 1,5 y 5 años, respectivamente.
- Las **cuentas remuneradas**, que sitúan su rentabilidad en el **0,03%**. Hay otras con mayor rendimiento, aunque limitan su nivel al tramo remunerado, y en las que, en todo caso, debe considerarse la solvencia y garantía de la entidad que las ofrece.
- **El plan Ahorro 5**, que es un producto mixto de ahorro a largo plazo y seguro, que si se mantiene durante cinco años estará exento de tributación. Si bien tiene un límite en la inversión en los **5.000** euros. (5)

(5) *Expansión. Diario económico. Madrid, 13.11.2019*

- Los planes de inversión y ahorro sistemáticos (**PIAS**) que permiten aportaciones entre 8 y 240.000€, exentos de tributación a los cinco años, y que ofrecen rentabilidades alrededor del **0,5%** anual.
- Las **rentas vitalicias**, que ofrecen rentabilidades en el entorno del **1%** anual, aunque dependiendo de la edad y la cantidad aportada. Para aquellas personas que vendan un inmueble, puede contratarse hasta seis meses después de la operación, con un tope personal de **240.000** €, y que está exenta de tributación como ganancia patrimonial.
- Finalmente, para **personas mayores de 65 años** que tengan una vivienda en propiedad, puede obtenerse una mejora de sus ingresos a través de varias fórmulas:

- La **renta vitalicia inmobiliaria**, que ofrece la posibilidad de percibir una renta mensual y continuar viviendo en la casa.
 - La venta de la **nuda propiedad del inmueble**, que posibilita la percepción de un único capital y mantener el uso vitalicio de la vivienda.
 - La **hipoteca inversa**, que consiste en la percepción de una renta vitalicia sin perder la propiedad de la vivienda.
 - O la **venta de la vivienda con un alquiler garantizado**, convirtiéndose el propietario en arrendatario, mediante el abono de una renta mensual.
- Las **inversiones en Deuda Pública**, española o internacional, que, en su momento, tuvieron un gran atractivo para el inversor individual, hoy ya no lo tienen. En el período 2004-2019, con datos del Banco de España(6), evolucionó de los 390.000 millones de euros en 2004 hasta los 1.196 en 2019, volumen que se acerca al 100% del Producto Interior Bruto de España, lo que nos sitúa en el sexto país europeo que, no solo incumple el porcentaje máximo que establece la Unión Europea, el 60%, sino que no contabiliza realmente todo lo que se debe, que debía incrementarse en el volumen destinado al saneamiento del sistema financiero en años de la crisis financiera. Razón para que el potencial inversor muestre cierta desconfianza tanto en lo exiguo de los rendimientos que puede propiciar, si no, en lo que es más importante, si realmente se devolverá a su vencimiento.

(6) Banco de España. ABC Empresa. Madrid, 22.1.2020. Página 10.

Esta multitud de variantes inversores puede requerir en muchas ocasiones la ayuda de entidades que hagan posible **asesorar e informar** de las ventajas y servidumbres que tienen las operaciones más

complejas. En los últimos años han experimentado un considerable crecimiento en España, en la que cuentan con más de 7.000 clientes minoristas y 35.000 millones de euros gestionados. Todas ellas operan bajo diferentes denominaciones: sociedades de valores; empresas de asesoramiento financiero; sociedades gestoras de carteras o agencias de valores.

En todo caso, no debe olvidarse que la **edad** es un parámetro básico en alguna de las inversiones sugeridas; que debe valorar siempre la **incidencia fiscal** que tiene cualquier tipo de aplicación; cuales serían las **personas beneficiarias** en caso de fallecimiento o incapacidad del inversor; que en el caso de las operaciones en Sociedades de Inversión Colectiva no son garantía para la percepción de una cantidad determinada; que la **movilidad** de las participaciones en Fondos de Inversión y Pensiones tienen un impacto fiscal en el Impuesto de la Renta de las Personas Físicas; y que el Fondo de Garantía de Depósitos tiene en España una cobertura limitada a **100.000€** por persona y entidad, con lo cual aquella aplicación que supere este límite podría tener dificultades en su recuperación.

En definitiva, estamos ante un amplio repertorio de modalidades, requisitos, recomendaciones y criterios para asumir nuevos procesos de inversión. Es evidente que, una buena parte de ellos no se utilizan habitualmente, pero nos permitirán tener un horizonte más abierto y objetivo que facilitará el buen fin de las operaciones, especialmente, en una coyuntura como la presente, con las importantes repercusiones sociales y económicas del coronavirus, cuya valoración final no estamos en condiciones de cuantificar, pero, que, a buen seguro, tendrán una considerable entidad.

Carlos III y el control de la velocidad

Por
*Alejandro Moreno
Romero*

El 21 de junio de 1787 salía de Aranjuez la Real Cédula en la que se disponía

“lo conveniente para evitar los daños que ocasiona el abuso de correr con los coches dentro de las poblaciones y a cierta distancia de ellas”.



La Reales Cédulas eran disposiciones de gobierno dictadas por el rey con intervención de su Consejo. Podían darse de oficio o a instancia de parte y fueron la forma habitual con la que el rey se dirigía a los órganos colegiados y por la que se resolvían habitualmente los despachos de la cámara.

Las Reales Cédulas comenzaban citando los títulos del rey e iban rubricadas con las palabras “Yo, El Rey”.

En la de 1787, la mención de dichos títulos ocupa media página de las seis de que consta texto e iba dirigida:

“a los de mi Consejo, Presidente y Oidores de mis Audiencias y Chancillerías, Alcaldes, Alguaciles de mi Casa y Corte, a los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes Mayores y ordinarios y demás Jueces, Justicias, Ministros Personas de todas la Ciudades, Villas y Lugares de estos mis Reynos...”

Así que nadie podía dejar de darse por aludido.

Atajar los abusos de los excesos de velocidad debía de ser urgente porque la Real Cédula se firmó en Aranjuez el 21 de Junio y salió de la imprenta en Córdoba – y es de suponer que en todo el Reino - el 13 de Julio. En Córdoba tardó sólo ocho días en publicarse “*por voz de Pregonero con caxas y pífanos en las plazas y sitios más públicos*”.

Su Cristianísima Majestad iba muy en serio porque inmediatamente se ordena que “*se reimprima con esta diligencia y providencia de su publicación y se comunique a todas las Justicias de los Pueblos de este partido con la posible brevedad, encargando le den a su Señoría aviso de su recibo y de haberse publicado también en dichos Pueblos.*”

Ante estas urgencias, la primera pregunta que surge es: ¿Cuánto podían correr los coches a finales del siglo XVIII para resultar tan peligrosos? y casi inmediatamente: ¿Cómo eran los viajes cuya velocidad se pretendía reducir?

¿Tantos coches había como para que constituyeran un problema que preocupara al propio rey?

Hubo más de un intento de prohibir los coches en todo el Reino, pero pronto fue desechado por imposible.

En el Memorial donde se trata de convencer al rey de lo inoportuno de tal medida se aduce:

“... no a de pribarse la corte de Vuestra Magestad de su adorno, ni de la comodidad que del uso de los coches se le sigue, ni Vuestra Magestad a de permitir que más de tres mil personas que los tienen con licencia suya, sin haver cometido delito alguno, sean castigados, el que menos con suma de más de 300 ducados en que incurrirán si la dicha pregmatica se promulga.”

¿Cuántos coches se movían por el país?

Según las narraciones de la época, en todas las ciudades importantes circulaban coches y carrozas propiedad principalmente de la aristocracia civil y eclesiástica, existiendo también coches de alquiler en muchas de ellas.

A juzgar por lo que ocurría en la Corte, los vehículos en circulación no debían de ser escasos. En Madrid, ciudad en la que las calles estaban sucias y mal empedradas, pocas personas querían ir a pie y en consecuencia el número de coches aumentó. En el año 1746 se contabilizaron en la capital más de 2.500 coches.

En 1786, Joseph Townsend, en su informe *“A journey through Spain in the years 1786 and 1787”* comenta, al llegar a Madrid, que el número de coches en el Paseo del Prado era importante: *“conté 400 coches, con ocasión de ciertas fechas notables; algunas veces necesitan dos horas para recorrer el espacio de una milla”*.



El número de coches de regalo que había en Madrid poco tiempo después - en 1802- ascendía por lo menos a 2.000, a los que había que sumar los de alquiler, los de la Casa Real - sólo los de Palacio eran ya cerca de doscientos - y demás instituciones. Este número repartido entre los 180.000 habitantes del Madrid de la época, arroja una proporción de unos 90 habitantes por vehículo. Más de la mitad de la proporción (50/1) de 1952.

“...conté 400 coches, con ocasión de ciertas fechas notables...”

Los viajes

Ya a finales del siglo XVIII los viajes en coches, en carrozas y en cale-



Coche de postas

sas, se generalizaron y sustituyeron, en parte, a los viajes en caballerías. Contribuyeron a este cambio varios factores: el desarrollo económico iniciado por Fernando VI y continuado por Carlos III con su reper-

cusión en el aumento del

nivel de vida, las innovaciones en los vehículos gracias a la siderurgia naciente y las mejoras en los caminos.

Desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX la única forma de viajar con cierta rapidez en España, y en casi toda Europa, era por la posta.

Los viajes de postas eran viajes a caballo a la ligera (sobre la grupa) aunque en algunos recorridos había la posibilidad de hacerlos sobre carruajes, básicamente en las carreteras más importantes. Era tan habitual utilizar la posta para enviar mensajes – de hecho, para eso nació - que pronto “posta” y “correo” se convirtieron en sinónimos.

A principios del siglo XVIII, la Corona Española decide administrar directamente el servicio de correos. Floridablanca, en su Memorial, dice: *“Se ha establecido la posta de ruedas, que no había, en los ciento y más leguas que hay desde la Corte a Cádiz”... A este fin se han construido casas de posta y todo lo demás necesario”*.

Los coches

En los caminos se mezclaban carrozas, calesas y coches de postas (normalmente coches de colleras) y, por lo que se ve, coches de rúa que igualmente se unían al tráfico general, aunque, en principio, estaban destinados a circular por las calles.



Posible Coche de rúa

Los “coches de rúa”, a los que se refiere

la Real Cédula, no parece que tuvieran un formato único, y su uso se reducía, en principio, a las calles, pero seguramente fueron añadiendo bestias a sus tiros e invadiendo los caminos, alterando el orden de las ciudades y pueblos por los que transitaban.

El coche de colleras fue uno de los más representativos del siglo XVIII. Y se usaba tanto para transportar correos como viajeros. La collera era el nombre que recibía la pareja de mulas o caballos que estaba unidos por un collar o yugo.

Este coche era una especie de carroza de 4 plazas y 4 ruedas, poco elegante, sólido y de suspensión regular. El motor lo formaban 6 mulas, unidas de dos en dos, y separadas por los tiros.

Lo conducían un Mayoral y un Zagal, su ayudante, colocados en el pescante y recorría una media de 60 km/h a una marcha al galope, trote y paso.

La calesa disponía de un asiento de 2 ó 4 plazas y los laterales formaban un semicírculo alargado, cerrado por un toldo para resguardarse de la lluvia. Era tirado por uno o dos animales y su uso

se generalizó entre las clases más populares utilizándose mucho los días de campo o para recorrer distancias largas porque se adaptaba muy bien a los caminos difíciles de aquella España.

La velocidad

Así pues, aparte de las carrozas, compartían las carreteras coches de collera y calesas y coches de rúa. Y eso atendiendo sólo a aquellos cuya velocidad podía entrañar un riesgo. No contamos los carros, carretas, galeras, tartanas y otros vehículos de marcha más lenta.

Es digno de subrayar el hecho de que la velocidad comercial de los correos en el siglo XVIII correspondía a la bastante respetable de 30 leguas diarias, equivalentes a casi 170 Km. Este servicio de postas podía utilizarse por los particulares, “que corriesen a dependencias propias y no de mi Real Servicio”, que por tanto podían hacer las mismas velocidades diarias.

Cuando los correos utilizaban coches de collera, la velocidad se incrementaba hasta más del doble.



Calesa

Las calesas, si bien contaban con tiros más reducidos, también solían llevar menos carga, de manera que podían alcanzar mayores velocidades.

Los coches de rúa, seguramente debido a lo variable de sus tiros, tuvieron que ser objeto de especial vigilancia.

Hoy día, para disminuir la velocidad basta con pisar el pedal del freno, pero en el siglo XVIII se trataba de dominar las energías de

varios animales fogosos, desigualmente obedientes y acostumbrados a paso rápido durante distancias considerables.

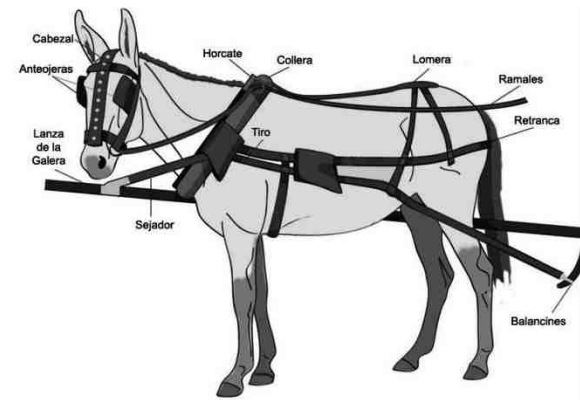
De manera que para dominarlos, era imprescindible hacerlos parar del todo antes de entrar en las poblaciones y reducir su número.

Así lo previene la Real Cédula de 1787:

“Que enterado de ser frecuente el abuso el correr por las Calles públicas de los Pueblos los coches de rúa...he resuelto prohibir, como prohíbo por punto general, que los coches de rúa vayan por las Calles de los Pueblos con seis mulas, aunque sea yendo de viaje...debiendo, en tal caso atacar o poner en tiro las guías a trescientos veinticinco pasos o varas en los parages que se especificarán pos las Justicias y quitarlas ,por consiguiente, en los mismos a la buelta”

La Real Cédula no se olvida de los coches de posta ni, como se verá, de los caleseros:

“Y mando que los coches de Collera, a quienes permito el uso de seis mulas hayan de llevar siempre montado el Zagal en los caminos de los Sitios Reales y generalmente en las entradas y salidas de los pueblos y dentro de ellos, sin correr unos ni otros ni los de posta el distrito de la citada Atalaje de mula de tiro en distancia de los trescientos veinticinco pasos o varas...”



Atalaje de mula de tiro

Es decir que a 325 varas (271 metros) de las puertas de la población:

Los coches de rúa tenían que reducir el tiro de seis a cuatro animales, que es lo que significa “*atacar o poner en tiro*”.

A los coches de collera se les permitía seguir con las seis mulas enganchadas, pero el Zagal debía bajar del pescante y montar en la primera mula. Tampoco podían correr. Bien es verdad que entonces no se podía registrar, como hoy, la velocidad, que quedaba al arbitrio del cochero, pero éste andaría seguramente con mucho cuidado, a la vista de las nada despreciables sanciones.

Las multas

El problema de los excesos de velocidad y sus consecuencias ya venía de atrás. El 9 de Noviembre de 1785, una Real Pragmática, a la que se remite la Real Cédula de 1787, se ocupaba de las penas a aplicar a los infractores. Precisamente, el objetivo de esta última era establecer las condiciones para evitar los desmanes y lesiones resultantes de la circulación.

Las sanciones previstas para quienes desobedecieran la norma variaban según la gravedad de las consecuencias de la infracción y del grado de reincidencia y afectaban tanto a los conductores – Cocheros y Caleseros - como a los propietarios de los vehículos imputados.

Puede sorprender la severidad de estas condenas, pero los abusos debían de ser tales que, los de consecuencias más graves, quedaron equiparados a otros delitos mucho más aparatosos, como los de la resistencia a la justicia o el escalamiento de cárcel.



Real de a ocho

Casi todas las sanciones eran superiores a los 50 ducados.

Veamos lo que suponía esa cantidad en aquella época.

Un ducado equivalía a 11 reales de plata, y un real de plata valía 34 maravedís.

En el Catastro de la parroquia de San Esteban de la Rúa (actual A Rúa de Valdeorras) de 1752, se registra que un par de huevos costaba 4 maravedís. Entonces, por una docena huevos se pagaban 24 maravedís.

Como 1 Real de Plata = 34 maravedís; entonces una docena huevos = 24/34 Reales Plata.

Una docena de huevos costaba en 2015, en *Alcampo* 1,40 Euros.

Luego los 1,40 Euros para comprar los huevos de ALCAMPO de 2015 equivalen a 24/34 Reales de Plata, que necesitaban nuestros antepasados en 1752 para comprar aquellos huevos.

Por una parte, 1752 no fue un año de especial escasez, que sí lo fueron los que siguieron a 1786. Por otra, el precio de los huevos ha subido ligeramente desde 2015.

De manera que entre unos y otros ajustes, podemos estimar que el poder adquisitivo de un Real de Plata en 1752 andaría hoy por los 2,00 Euros.

Si multiplicamos 2.00 euros por los 11 reales que valía un ducado, hallamos que éste valía unos 22 Euros de hoy.

Esto no es sino una estimación, pero no debe de ir demasiado descaminada.

Ahora veamos lo que suponía una multa para los Cocheros y Caleseros de 1787, según la Real pragmática de 9 de Noviembre de 1785, a la que se remite la Real Cédula de 1787.

- Sanción por la primera vez Aplicada por tercios: Cámara, Juez y Denunciador. 50 ducados (1.100€)

- Sanción por la segunda vez Aplicada por tercios: Cámara, Juez y Denunciador el doble, o sea 100 ducados (2.200€)
- Sanción por la tercera vez Aplicada por tercios: Cámara, Juez y Denunciador, 100 ducados (2.200€) más perder las mulas de exceso.

Los coches de colleras estaban sujetos a lo siguiente:

- Sanción por la primera vez
 - 10 ducados (220 €)
 - 50% para el denunciador y 50% para gastos de Justicia más 1 mes de cárcel.
- Sanción por la segunda vez
 - El doble = 20 ducados (440€)
 - 50% para el denunciador y 50% para gastos de Justicia más 2 meses de cárcel.
- Sanción por la tercera vez
 - El doble = 20 ducados (440€)
 - 50% para el denunciador y 50% para gastos de Justicia más 6 meses de trabajos forzados en obras públicas

Además, vergüenza pública para los cocheros:

“Siempre que atropellen, y derriben alguna persona aunque sea por la primera vez, cuya pena se ejecutará dentro de las veinte y quatro horas, sin perjuicio de agravarla según el mayor daño que resulte y el resarcimiento de este y además ha de perder el dueño el coche si fuere dentro de él, y las mulas, aplicado todo a la parte ofendida.”



La picota de Torija
(Guadalajara)

Hay que hacer notar dos aspectos nada banales:

El primero, la pena de “vergüenza pública”, que consistía en exponer al reo amarrado al rollo o picota – una columna colocada para ese menester en un lugar especialmente concurrido – durante un tiempo que podía variar según las poblaciones y donde la gente podía insultarlo impunemente y arrojarle objetos más o menos contundentes.

El segundo, el grave quebranto que suponía perder las mulas y no digamos el coche. Ya hacía siglo y medio que el rey Felipe IV hubo de promulgar, en 1628 una Real Pragmática sobre el uso de coches con mulas:

“porque oy valen las mulas a tan subidos precios que no tiene el labrador sustancia y caudal para comprarlas.”

En términos de salarios, para hacernos una idea podemos partir de lo que ganaba un Administrador de Carnicería, que era un oficio mediano, semejante en remuneración al de un cochero: 400 reales al año, esto es decir, poco más de 36 ducados.

Admitamos que un cochero, por su especial cualificación llegara a los 50 ducados anuales, lo que no es demasiado, ya que los cocheros no gozaban de grandes sueldos, aunque esporádicamente, sus amos se mostraran generosos con ellos, llegando a mencionarlos incluso en sus testamentos.

Aún más, imaginemos que un señor particularmente generoso proporcionara a su empleado unos ingresos anuales cercanos a los 100 ducados. Aun así, una multa como las de la Real Cédula supondría una pavorosa merma en sus haberes.

Por eso no es aventurado suponer que las multas terminara pagándolas el dueño del carruaje. Si, además, se trataba de un carruaje alquilado, más vale no pensar en las consecuencias.

Como hemos visto, los problemas de tráfico y los riesgos de la velocidad no son privativos de nuestro tiempo, ni tampoco los temidos atascos. En cuanto a las sanciones, tal vez si se hubiera conservado la misma proporción con el poder adquisitivo que tenían en el siglo XVII, nos hubiéramos librado de no pocos percances.

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature reads "Yo El Rey." followed by a large, ornate flourish. The ink is dark on a light-colored paper background.

La firma de Carlos

Rumanía, tan lejos, tan cerca

Por Alejandro Moreno Romero Hoy día, en España ¿quién de nosotros no conoce algún rumano? Seguro que muy pocos, si es que hay alguien. Pero ¿qué sabemos de Rumanía? Probablemente, muy poco, si es que algo.

A muchos les suena como la patria del conde **Drácula**, que, por cierto (como Don Quijote) nunca existió. Hoy día se puede visitar el “castillo de Drácula”, que también está contagiado de ficción. **Vlad Tepes** el príncipe que inspiró a Bram Stoker el personaje del vampiro sólo pasó una noche entre sus muros.

Sin embargo es menos frecuente conocer a **Rumanía** como el **noveno productor de vino del mundo** o como el primer país en **recursos auríferos** de Europa. Igual que pocos saben que **Bucarest**, su capital, ocupa el **cuarto lugar** del mundo en **velocidad de conexión a Internet**.

La figura inventada de Drácula impregna a Rumanía de un difuso aire de misterio, que, no obstante, tiene una base más sólida que la figura de Vlad Tepes. En el **bosque de Baciú**, en la provincia de Cluj Napoca, se produce el más alto número de sucesos paranormales del planeta. Y nadie sabe por qué.



Vlad Tepes
Origen de “Drácula”

Pero ahí no termina el misterio. Los enigmas se remontan a mucho más atrás. En **Campani** se descubrió un horno de fundición de seis mil años de antigüedad (hoy en el Museo Británico) sin que se haya podido desvelar de qué civilización proviene. En **Râmnicu Vâlcea** apareció el más antiguo esqueleto humanoide (casi un millón de años) apodado “pescador del lago gético”. “Getas” era el nombre por el cual los escritores antiguos se referían a la tribu tracia que vivía junto al Danubio. Se ignora qué civilización construyó el horno y a qué cultura perteneció el “pescador”.



El Castillo de Peleş

¿Qué decir de los monumentos rumanos? Por citar alguno de los más representativos, un viaje por Moldavia conduce a los más fascinantes monasterios del país. Por ejemplo, el de **Voroneţ**— construido en el S.XV-, está considerado como la versión rumana de la Capilla Sixtina. En la Iglesia Negra de Braşov— levantada un siglo antes en la agreste Transilvania-, se puede contemplar, con sus 4.000 tubos, el órgano más grande de Europa y escuchar el tañido de las 6,6 toneladas de bronce de su campana mayor.

Más recientes son el **castillo de Peleş**, en Sinaia y, en Bucarest, la **Casa del Pueblo** (hoy Parlamento de Rumanía)

El castillo de **Peleş**, inaugurado en 1883, bajo el reinado de Carol I es el primer castillo de Europa que cuenta con **instalación eléctrica y aire acondicionado**. El **Parlamento de Rumanía**, comenzado en 1985, es el edificio civil más grande del mundo, después del Pentágono.

Hablando de monumentos, La escultura de piedra más alta de Europa se encuentra en Rumanía, en **Orșova**, Se trata de la estatua del rey dacio **Decébal** y mide 55 metros de altura.



Decébal en Orșova

Título de monumental merece igualmente el **canal Danubio- Mar Negro**. Es **la tercera vía navegable** más larga del mundo, de las construidas por el hombre, **después de** los canales de **Suez y Panamá**. Y, a propósito del Danubio, su **delta** es el segundo más grande y mejor conservado de Europa.

La conservación: uno de los grandes logros de Rumanía, toda ella sembrada de **Museos de la Aldea**:

Bucarest, Cluj, Maramureș, Timișoara, Suceava, Baia Mare, entre otras ciudades dedican grandes extensiones de terreno a conservar la cultura rural, orgullo de sus habitantes. A ellas se han trasladado aldeas enteras con sus casas, enseres y aperos y hasta sus iglesias. Entre estos museos destaca el Museo Astra, en **Sibiu**, **el segundo museo al aire libre más grande del mundo**.

La aldea rumana ofrece una continua muestra de la solidez, la autonomía y el color de la vida campesina, íntimamente relacionada con el origen mismo de Rumanía como país.



Timișoara la primera ciudad de Europa con iluminación eléctrica urbana

Pero no sólo tiene fuerza la tradición rural. La vida urbana ofrece, desde muy antiguo, una importante predisposición a la innovación y el progreso. No hay que olvidar que **Timișoara** fue la **primera**

ciudad europea en introducir **tranvías** tirados por caballos y en 1889, fue la primera ciudad de Europa que instaló la **iluminación eléctrica urbana**.

La innovación está presente en Rumanía desde hace siglos en todas las áreas de la industria y el arte. Los inventores y artistas rumanos tienen dos características comunes:

1. Representan, a menudo, visiones y enfoques absolutamente originales, cuando no definitivamente revolucionarios.
2. Sus descubrimientos son sistemáticamente ignorados y con frecuencia ocultados injustamente.



Nicolae Păulescu
(1869 – 1931)

Es el caso, por ejemplo, de **Petrache Poenaru** (1799 - 1875)

En 1827 inventó y patentó la primera pluma estilográfica. Pese a todo, se sigue considerando pionero a Lewis Edson Waterman que no lo hizo hasta 57 años más tarde, en 1884.

Otro ejemplo, éste aún más indignante, debido a la trascendencia del descubrimiento, es el de **Nicolae Păulescu (1869–1931)**. Păulescu descubrió la insulina en 1921 y se aseguró los derechos de patente de su método de obtención de la *pancreína* (que es como la insulina se llamó en un principio) el 10 de abril de 1922.

No obstante, el Premio Nobel se concedió en 1923, a Frederick Grant Banting y John James Richard Macleod. Hasta 1969 no se reconoció la autoría de Păulescu como su auténtico descubridor.

En el mundo artístico los rumanos son igualmente poco conocidos, pero cuando lo son, su fama alcanza al mundo entero. Basta citar dos muestras:

El escultor **Constantin Brancuși** (1876-1957) uno de los primeros integrantes del arte moderno, que preparó el camino para todos los escultores abstractos del s. XX. Sus obras alcanzaron, en lo que va de siglo, cotizaciones sin precedentes: “*Dánae*” (18.000.000 € en 2002) y “*Pájaro en el espacio*” (27.000.000 € en 2005)



Constantin Brancuși
“Pájaro en el Espacio”
(27.000.000€ en 2005)



Johnny Weissmuller
(1904-1984)

El dramaturgo **Eugen Ionescu** (1909-1944) creador y el más distinguido representante del teatro del absurdo, miembro de la Academia Francesa y Miembro (*post mortem*) de la Academia Rumana.

Y en términos de popularidad, no podemos olvidar a un actor al que se identificó con su personaje tan estrechamente como más tarde ocurriría con Sean Connery y el agente 007. Se trata de un rumano de Timișoara: **Johnny Weismuller** (1904 – 1984) el más célebre de todos los que interpretaron al atlético **Tarzán**.

Idéntico renombre alcanzó, hace mucho menos tiempo la ganadora de la primera calificación de oro en unos Juegos Olímpicos: la mítica **Nadia Comaneci**, aunque en este caso se explicitó profusamente su nacionalidad.

Pero es en el terreno de la ciencia donde la humanidad tiene contraídas mayores deudas con Rumanía.

En ramas científicas vitales brillan con luz propia, a menudo olvidada (o peor aún, silenciada) los nombres de investigadores pioneros dentro de sus especialidades respectivas.



Ana Aslan (1897-1988)

En Biología, además del mencionado Nicolae Păulescu, ocupan lugares preferentes la doctora **Ana Aslan** (1897-1988) creadora, en 1952, del **GEROVITAL H3** que aporta los nutrientes necesarios para reparar y renovar las células envejecidas y dañadas, y, con ella, la farmacéutica **Elena Polovrăgeanu**, con quien desarrolló, en 1988 un nuevo producto geriátrico: el **ASLAVITAL**.

Otro insigne representante de la investigación biológica, el doctor **George Emil Palade**, (1912- 2008) Miembro de la Academia de Ciencias de Estados Unidos y de la Academia Rumana, ganó el **Premio Nobel en 1974** por sus trabajos en el área de la biología celular.

Existe un, sector del conocimiento que, con el paso del tiempo se ha revelado vital para multitud de disciplinas: La cibernética.

Desde los lejanos tiempos en que **Traian Vuia** (1872- 1950) construyó e hizo volar el primer avión autopropulsado con alas fijas (1906), pasando por **Aurel Vlaicu** (1881- 1913) que diseñó, en 1912 el primer avión totalmente metálico del mundo, hasta llegar a **Henri Coanda** (1886-1972) puede decirse que el mundo de la navegación aérea clamaba por una herramienta de gobierno.

Eso es precisamente lo que significa “cibernética” (del griego κυβερνητική *kybernētiké* ‘arte de gobernar una nave’)

Emociona pensar qué niveles de logro hubieran alcanzado los siguientes inventores de haber contado, desde el primer momento, con una herramienta de esta naturaleza.

Henri Coanda (1886 -1972)- cuyo nombre lleva, en su honor, el aeropuerto de Bucarest - construyó, en 1910, el primer avión de propulsión a reacción. En 1934 patentó un *procedimiento y dispositivo* que aplica el hoy llamado “*Efecto Coandă*”, base de los aviones a reacción.



Henri Coanda (1886-1972)
Primer avión a reacción en 1910

En 1935 aplicó el efecto a la *Aerodina lenticulara*, “platillo volante”, patente vendida a U.S.A. y convertida en proyecto clasificado.

Además, y por si fuera poco, puso a punto, en 1926, un dispositivo de detección de líquidos en el subsuelo e inventó un nuevo material de construcción: *el hormigón-madera*, cuyo uso ha llegado hasta nuestros días



George Constantinescu (1889-1965) Teoría de la Sonidad

Otro innovador, inventor científico e ingeniero rumano con más de 385 patentes registradas entre 1907 y 1965, **George Constantinescu** (1881-1965) desarrolló y aplicó la Teoría de la Sonidad (transmisión de fuerza a través de las vibraciones) e inventó el dispositivo de tiro sincronizado entre la palas de la hélice para ametralladoras

de a bordo en aviones de combate. Igualmente inventó y aplicó el primer cambio automático de velocidades.

Pues bien, en la base de estos logros se encuentran dos ilustres rumanos cuyos trabajos se complementan:

Ștefan Procopiu (1890 – 1972) y **Ștefan Odobleja** (1902 -1978)

Ștefan Procopiu formuló, en 1911 el momento magnético del electrón, dos años antes que Niels Bohr. En 1951 descubrió el efecto circular de la discontinuidad magnética, decisivo para el desarrollo de la memoria de los ordenadores.



Ștefan Odobleja
(1904 -1978) Pionero
de la cibernética

Por su parte **Ștefan Odobleja** médico militar y escritor rumano, es el precursor mundial de la cibernética general. Su obra *“Psicología consonantista y cibernética”* está considerada pionera en dicho campo. Estableció los grandes temas de la cibernética nueve años antes que Norbert Wiener.

La influencia de los descubrimientos de Procopiu y Odobleja es patente en la que, a principios del pasado siglo, era, acaso sin que se tuviera consciencia de ello, una ciencia emergente: la astronáutica:

Es fundamental la contribución a la astronáutica de dos eminentes rumanos:

Elie Carafoli (1901 -1983) y **Hermann Julius Oberth** 1894 -1989.

Elie Carafoli, colaborador de Henri Coanda, y considerado uno de los pioneros en el campo de la aerodinámica, fue Miembro de la Academia Internacional de Astronáutica y Presidente de la Federación Internacional de Astronáutica

Llevó a cabo investigaciones sobre las alas del monoplano y sobre el movimiento cónico en régimen supersónico.

Hermann Julius Oberth, vio cómo su tesis sobre los cohetes fue considerada utópica en 1922. Sin embargo, junto con Konstantin Tsiolkovski y Robert Godard es considerado **uno de los tres padres de la astronáutica**.

Oberth fue **profesor de Werner von Braun**, que fue uno de los más importantes diseñadores de cohetes del siglo XX. Trabajó como jefe de diseño del cohete V-2, así como del cohete Saturno V, que llevó al ser humano a la Luna



Hermann Julius Oberth
(1894 -1989)

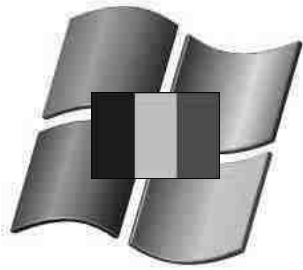
Padre de la astronáutica

La cumbre de los logros en astronáutica es compartida por el hoy General Mayor, en la reserva desde 2007, **Dumitru Dorin Prunariu** (*1952), quien desde 1981, es el **primer y único rumano que ha volado en el espacio cósmico**.

Hemos visto algunos de los rumanos más prominentes de la historia relativamente reciente de la historia de su país, pero ¿se sigue produciendo una cosecha similar en nuestros días? ¿Dónde se encuentran?

Hay quien puede pensar que, después de todo, no hay tantos rumanos en el mundo. Los que tal piensen se engañan ampliamente. Contando los de todo el planeta se llega a 3,5 millones largos; en España viven unos 670.000 mil y si consideramos como rumanos a quienes hablan rumano en todas sus variantes, la cifra alcanza los 24 millones.

No es de extrañar. El rumano es una lengua con más de 1.700 años de antigüedad, tiempo más que sobrado para haberse extendido hasta los entornos más insospechados. Por ejemplo es la lengua más



hablada en la gigante **Microsoft**, donde un gran número de los empleados (hay quien piensa que la mayoría) son rumanos.

Los portavoces de esa lengua, sus escritores, nos son conocidos generalmente a través de traducciones hechas a partir de otros idiomas y más raramente a través de versiones directas. Entre los más conocidos están **Tristan Tzara**, **Mircea Eliade**, o **Eugen Ionescu**. Otros, como **Mihai Eminescu** o **Ion Luca Caragiale** gozan de bien ganada fama en su país aunque no tanto fuera de sus fronteras.

Escritores como **Nicolae Steinhardt**, **Ana Blandiana**, **Gabriela Adamesteanu**, **Camil Petrescu**, **Hortensia Papadat-Bengescu** o **Max Blecher**, ven sus obras vertidas directamente a nuestro idioma por excelentes traductores.

En la actualidad, **Mircea Cărtărescu** (Bucarest, 1 de junio de 1956) poeta, prosista y crítico literario rumano, es una muestra especialmente relevante. Está considerado por la crítica literaria el más importante poeta rumano contemporáneo. Es conferenciante universitario, doctor en la Cátedra de Literatura Rumana de la Facultad de Letras de la Universidad de Bucarest.



Mircea Cărtărescu

En España ganó en 2013 el Premio Tormenta por su obra “Nostalgia”. En 2014 obtuvo el Premio Euskadi de Plata, concedido por el Gremio de Libreros de Guipúzcoa. En 2017 obtuvo, en León, el Premio Leteo por toda su obra. En 2018 fue galardonado con el Premio Formentor de las Letras. Fue el autor invitado a inaugurar la Feria del Libro de Madrid en 2018, pronunciando la conferencia inaugural titulada «La utopía de la lectura».

Rumanía, România, esto es tierra romana; rumano, român esto es ciudadano romano. El rastro de Roma es a veces sutil, a veces



Marco Ulpio Trajano

torrencial, como ocurre con los nombres de sus gentes (**Aurel, Constantin, Ovidiu, Liviu, Cornel, Cornelia, Pompiliu, Cecilia, Marius**) El que fue último presidente del país llevaba el nombre del emperador conquistador de la antigua Dacia: **Traian Bănescu**.

Romana es la raíz de la lengua rumana. Romanas son las palabras del saludo “**Ce faci?**” que es el latino “*Quid agis*”, (“¿Qué haces?”). Romano es el último adiós: “**Sa fie ti pământ ușor**”- el sacramental “*Sit tibi terra levis*” (“Que la tierra te sea leve”) - con que se despide al difunto. El difunto, que lleva una moneda en su bolsillo, como en Roma la llevaba en la boca. Romano es el vino que se vierte sobre la tumba. Romana la extendida costumbre de beber ese vino mezclado con agua.

Roma pervive en Rumanía a pesar de las invasiones que la han cruzado desde todos los puntos cardinales. Como también pervive en España.

Rumanía, con la que nos unen tanta cosas, muchas veces sin que lo sepamos. Rumanía, România, tan cerca tan lejos.



Escudo de Rumanía

El telégrafo óptico en Madrid

Por

Miguel Ángel

Muñecas Vidal

Doctor en Ciencias

Químicas

1. Introducción

La comunicación y la transmisión de información a gran distancia ha sido siempre un reto. Entre el mito -que cuenta cómo en 490 a.C. Filípides recorrió sin descanso los 42 km y 195 m que separan Maratón de Atenas para anunciar la victoria griega ante los persas- y la transmisión instantánea de la información vía internet, media toda una historia de apasionantes logros tecnológicos.

Es común pensar que el dominio de la electricidad (inicios del s. XIX) y su materialización en la transmisión telegráfica (mediados del s. XIX) señala el punto de partida de los modernos sistemas de comunicación. Y, sin embargo, casi desapercibido, debe ser destacado un precedente que marcó a toda una generación y que ha dejado una honda huella especialmente en la toponimia local: la tecnología telegráfica óptica.

En realidad, la transmisión de señales mediante luz no es tan nueva. Las señales luminosas que emitían los faros han orientado desde antiguo a los navegantes (pensemos en el faro de Alejandría, S. III a.C.). La misma idea subyace a lo que conocemos como “torres vigía” o de vigilancia. Precisamente, la Comunidad de Madrid atesora una serie de torres construidas por los reyes musulmanes

(Mohamed I, Abderramán III) entre los siglos IX y XI para vigilar la frontera cristiana y dar aviso a las guarniciones de que se acercaban tropas enemigas, mediante un elaborado sistema de espejos, señales de humo y hogueras. Estas torres o atalayas (del vocablo árabe “*talala*”), de gruesos muros, casi sin aberturas, característica planta circular y unos 9 metros de alzada, se erigían en lugares estratégicos controlando los pasos fronterizos entre Somosierra y Guadarrama. Actualmente se conservan varias como las de Torrelaguna o El Vellón.

2. Inicios de la tecnología óptica

Hasta finales del s. XVIII los sistemas de correo se basaban en las “postas”. En cada posta, el mensaje pasaba a la siguiente cabalgadura. Estimando la velocidad media de un caballo al galope en unos 20 km/h, un mensaje de Madrid a Valencia (unos 360 km) necesitaría -al menos- 18 horas para llegar a su destino. No digamos si hemos de esperar a recibir la contestación. A comienzos del S. XIX, en una sociedad cambiante, moderna, ávida de información en tiempo real de los acontecimientos, estos intervalos de tiempo resultaban absurdamente largos y costosos. Se hacía imprescindible una revolución en el mundo de las comunicaciones.

A finales del s. XVIII la tecnología óptica comenzó a dar sus primeros pasos. La idea era simple, pero eficaz: sustituir las postas por un sistema de torres repetidoras; el mensaje se codificaba y transmitía visualmente (de ahí “óptico”). La velocidad de transmisión resultaba muy superior, pues ya no había animales o jinetes desplazándose, sólo había que “ver” una señal en la distancia (entre 10 y 30 km, dependiendo de la orografía y del sistema utilizado). Para ello, se

precisaba de un torrero que, provisto de un telescopio, leyera y transmitiera correctamente la señal.

El primer sistema viable lo realizó el francés Claude Chappe quien, el 2 de marzo de 1791, transmitió el primer mensaje a distancia entre Parc -sur-Sarthe y Br lon (su ciudad natal) distantes 14 km. Chappe bautizó su invento como “telégrafo”, basado en los términos griegos “*tele*”, lejos y “*graphein*”, escritura. La era de las telecomunicaciones acababa de nacer.

El emisor telegráfico de Chappe (fig. 1) constaba de un mástil que sujetaba una barra central (el regulador) con dos brazos contrapesados (los indicadores) que podían adoptar hasta 196 posiciones distintas (las “letras”) accionados mediante un mecanismo de manijas.

El sistema tuvo una aceptación casi inmediata y fue extensamente utilizado, entre otros, por Napoleón Bonaparte para sus campañas militares en Europa. Desgraciadamente, Chappe no vivió para conocerlo, pues se suicidó en 1805 debido a una profunda depresión, unida a acusaciones de plagio de antiguos sistemas de comunicación usados por militares.

En España, casi simultáneamente, la tecnología óptica se introdujo de la mano de Agustín de Betancourt (1758-1824). Ingeniero y espía, fue un hombre absolutamente polifacético que acabó exiliado en la Rusia de Alejandro I, siendo artífice de la gran transformación urbana de la ciudad de San Petersburgo, donde reposan sus restos. Con el sistema de Betancourt, desarrollado en colaboración con Louis Breguet, se inauguró en 1799 la 1  línea telegráfica española de Madrid a Aranjuez. Tuvo escasa aceptación, siendo desmantelado a los tres años.

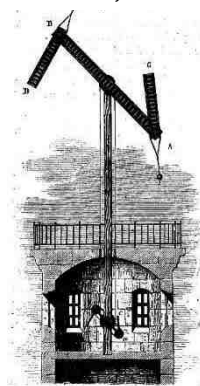


Fig. 1. Telégrafo de Chappe

3. El telégrafo de Lerena (1832-1836)

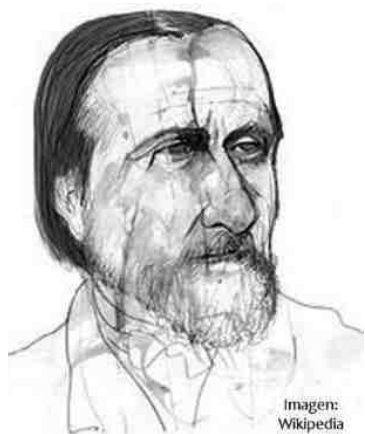


Fig 2. José M.ª Lerena

José M.ª de Lerena y Barry (1796-1866) -Fig. 2- fue muchas cosas: militar, marino, explorador, inventor y, especialmente, un incansable emprendedor. En 1829 patentó un nuevo tipo de telégrafo óptico que funcionaba de día y de noche. Al año siguiente, lo presentó en la corte de Fernando VII, al objeto de comunicar Madrid con los Reales Sitios (Aranjuez, El Pardo, La Granja, etc.) en prevención de sublevaciones, insurrecciones y catástrofes naturales que implicaran el aislamiento de los miembros de la realeza, en un contexto de alta inestabilidad política. A este respecto, debemos recordar la insurrección y fusilamiento de Torrijos en 1831 y que Fernando VII, gravemente enfermo, había firmado en marzo de 1830 la Pragmática Sanción para permitir que Isabel (que nacería en octubre de 1830) fuera reina. El rey fallece en 1833 y M.ª Cristina de Borbón Dos Sicilias será regente hasta 1840.

El proyecto de Lerena se desarrolló con gran celeridad:

- 1831 (febrero): Encomienda por Real Orden de su construcción
- 1831 (mayo): Finalización de la línea Madrid-Aranjuez (aprovechando la línea de Betancourt)
- 1832 (julio): Línea Madrid-La Granja de San Ildefonso
- 1834 (marzo): Línea Madrid-Carabanchel Alto
- 1834 (julio-agosto): Prolongación a Riofrío y a El Pardo, motivada por la necesidad de refugio tras la epidemia de cólera que asoló Madrid.

- 1835 (marzo): Encargo de la línea Madrid-Valladolid-Burgos.

El éxito de la línea parecía imparable y, sin embargo, casi inmediatamente cayó en desgracia, entre reproches, desavenencias económicas y falta de interés (a título de ejemplo, en 1833 no se cursó ningún mensaje por la línea telegráfica). Finalmente, Lerena es cesado en octubre de 1835, el servicio teleográfico es suprimido en 1836 y en 1838 las torres son desmanteladas.

Para funcionar, el telégrafo de Lerena disponía de un mástil horizontal sobre el que se elevaba una bola que podía estar en varias posiciones. Un segundo panel vertical estaba dotado con 4 mamparos pintados en blanco y negro. La posición de la bola componía los signos del alfabeto teleográfico sobre el que se construían palabras y frases codificadas. La velocidad de transmisión alegada era de 10 palabras por minuto de Madrid a Aranjuez.

La línea más importante que construyó Lerena fue, sin duda, la que conectó desde 1832 Madrid con La Granja de San Ildefonso (Fig. 3), salvando el paso de Guadarrama. Se componía de 4 estaciones: Torre de Lujanes (Madrid), El Estepar (Hoyo de Manzanares), Siete Picos (cerca del puerto de Navacerrada y máxima altura, 1950 m.) y Palacio de La Granja. En 1834 se amplió hasta el Palacio Real de Riofrío en Ávila.

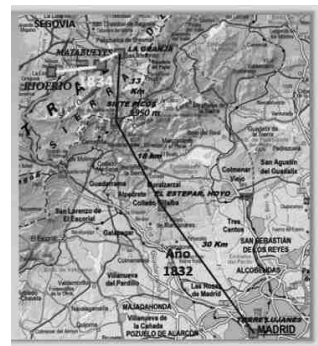


Fig. 3. Línea Madrid-La Granja

Es la única línea de Lerena de la que en 2021, aún quedan restos visibles (aunque muy deteriorados), como son la torre del Estepar

y las desoladas montoneras de piedras en la cima del cerro del Telégrafo, en Siete Picos (Figuras 4.a. y 4.b.)



Fig. 4. a) Torre del Estepar, b) Siete Picos

La cabecera de la línea se situaba en la Torre de Lujanes, sede de la “Matritense” ubicándose en la azotea el mecanismo telegráfico, actualmente desaparecido. Es interesante señalar¹⁷ que en el tomo 24677 (folio 261) de la sección de Protocolos Notariales Históricos del Archivo Regional de la CAM se conserva (Fig. 5) la escritura notarial con las firmas de arrendamiento de la torre entre el conde de Oñate (propietario) y Juan José Lerena, por una cantidad de 3330 reales anuales en moneda de oro o plata excluyendo expresamente el pago en papel.



Fig. 5. Escritura notarial arrendamiento T. Lujanes

¹⁷ Documentación descubierta y aportada por D.^a Fátima de la Fuente del Moral, 2020

4. El telégrafo de Mathé (1844-1857)

Casi una década después del abandono del sistema de Lerena, las circunstancias políticas son otras: Isabel II ha sido proclamada en 1843 mayor de edad (con 13 años) y en enero de 1844 los moderados han ganado las elecciones, iniciándose la “década moderada”. El gobierno, liderado por Narváez, asume la modernización de España y uno de sus grandes retos es el establecimiento de una gran red de telegrafía óptica en España, del mismo modo que Francia u otras grandes naciones europeas. El concurso público convocado en marzo de 1844 con



Fig. 6. José M.ª
Mathé, 1851

el objetivo de “afianzar el orden público” es ganado por José M.ª Mathé, gracias no sólo a su buen hacer, sino también en buena medida, a la amistad que le une con Manuel Varela, Director de Caminos, nombrado por Narváez a finales de 1843.

José M.ª Mathé y Aragua (1800-1875), Fig. 6, fue militar, ingeniero y prestigioso cartógrafo. Apasionado, excelente organizador y con grandes dosis de iniciativa, llevó a buen puerto y en poco tiempo, el complejo proyecto de la red telegráfica óptica nacional. Disponía de gran experiencia, pues había colaborado con Lerena en 1831 en la línea de Aranjuez y en 1835 en el establecimiento de la línea telegráfica militar Pamplona-Logroño-Vitoria de Manuel de Santa Cruz.

Su espíritu inquieto le llevó a viajar por Europa en 1852 (en plena expansión de su telégrafo óptico) para conocer los nuevos desarrollos de telegrafía eléctrica que, eventualmente, él mismo impulsaría. En

1856 fue nombrado primer Director General de Telégrafos y, hasta su muerte, estuvo asesorando y formando a nuevas generaciones en las buenas prácticas de la telegrafía (pero ya, la eléctrica).

En cualquier caso, la nueva red telegráfica óptica había levantado grandísimas expectativas como atestigua la prensa de la época. Así, el periódico *“El clamor público”* escribía en febrero de 1850 lo siguiente: *“Ocho (torres) son, según se nos ha asegurado, las que además de la central de la (Real) casa de Correos se colocarán dentro del casco de Madrid, como principio de las ocho líneas que deben establecerse, entre las que se cuentan: una en la Trinidad, otra en el cuartel de Guardias, otra en la Aduana, otra en el Retiro, etc.”*. La realidad, empero, fue mucho más modesta: sólo se establecieron 3 líneas más algunos ramales cubriendo una porción muy reducida de la España peninsular (Fig. 7):

- Madrid-Irún (línea de Castilla), 1846
- Madrid-Valencia (en teoría, hasta Cataluña), 1849
- Madrid-Cádiz (línea de Andalucía), 1850-1851



Fig. 7. Red telegráfica

A diferencia de otros proyectos de Mathé telegráficos, muchas de las torres de este telégrafo sí se han conservado hasta nuestros días (incluso hay algunas restauradas) y se conocen bastante bien los proyectos constructivos de las torres y los códigos de transmisión de información empleados.

La línea de Castilla, la primera concluida, tenía su sede en el cuartel del Conde- Duque (o Cuartel de Guardias) y disponía de un total de 52 estaciones hasta enlazar con Irún. De ellas, había 6 ubicadas en Madrid, de las que sólo se conservan (Fig. 8) la torre de

Moralzarzal, en Cabeza Mediana a 1330 m. de altitud, restaurada en 2014 y la torre de Navalapiedra, en un altozano a 927 m de altitud, aproximadamente a 1,5 km al NW de Torreloz, esta última muy modificada al ser reconvertida en vivienda y, posteriormente, abandonada. No es visitable al estar en terrenos privados.

El trazado de la línea difiere del de Lerena ya que el paso hacia la meseta se estableció por la desaparecida estación de “Cerro de Guadarrama” (actual Alto del León) mucho más accesible y con menos problemas meteorológicos por su menor altitud (1509 m) que Siete Picos. La torre se comunicaba con la siguiente en Castrejón (Nava de San Antonio, Segovia), que aún se conserva, pero en estado bastante ruinoso.

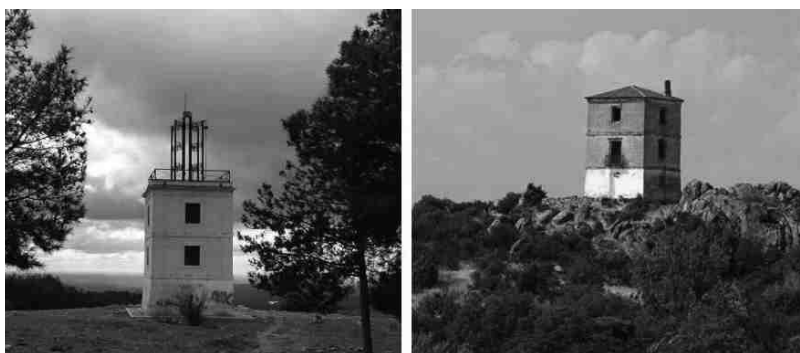


Fig. 8. a) Torre de Moralzarzal, b) Torre de Navalapiedra

A línea de Valencia comenzó a construirse en 1848 y se puso en marcha al año siguiente, disponiendo de un total de 30 torres. Su cabecera se ubicaba en la torre de la Aduana, calle Alcalá, 9, actualmente sede del Ministerio de Hacienda.

A su paso por Madrid, contaba con un total de 7 estaciones (más la cabecera) ubicadas en Cerro Almodóvar (Vallecas), Rivas Vaciamadrid, Arganda del Rey, Perales de Tajuña, Mojón de Villago y Oliva del Potro en Villarejo de Salvanés y la Atalaya en Fuentidueña de Tajo. De ellas (Fig. 9), la torre de Arganda se restauró en 2009 incluyendo

diversos paneles y espacios explicativos. La torre de Perales de Tajuña está abandonada y en mal estado. De la torre de Fuentidueña apenas si se conservan unas pocas piedras y restos de muretes.

En cuanto a la línea de Andalucía, comenzó a construirse en 1847 llegando hasta Puertollano en 1850, Cádiz en 1851 y ampliándose hasta Torre Chica (San Fernando) a mediados de 1853. Su cabecera estaba ubicada en la Real Casa de Correos y tenía otras 5 estaciones en Madrid: convento de La Trinidad (actual Teatro Calderón), Alto de los Ángeles (en el mismo lugar que el viejo telégrafo de Betancourt), cerro de Cabeza del Arenal, Alto de la Cuesta de la Reina y otras dos estaciones en Aranjuez: Val de las Casas y Cerro de la Cavina o casa del Murallón. De todas ellas, solo queda la última porque fue reconvertida en vivienda, estando actualmente abandonada.



Fig. 9. a) Torre de Perales de Tajuña, b) Torre de Arganda del Rey

Es interesante destacar que la Real Casa de Correos (actual sede de la Comunidad de Madrid) y origen de la línea de Andalucía, estaba destinada a ser, además, sede telegráfica nacional, con comunicación con el resto de cabeceras. Los grabados de la época¹⁸ (Fig. 10) atestiguan la estructura metálica del receptor telegráfico instalado en su azotea en 1848 y la, todavía, ausencia

¹⁸ Del Diccionario Geográfico de Madoz (1846-1850), reproducido por Sebastián Oliver Roig, 1990

del característico y centenario reloj de la Puerta del Sol, cuyo templete se construyó en 1855 para realojar el reloj de la iglesia del Buen Retiro. Los planes previstos, obvio es decirlo, no llegaron a cumplirse.

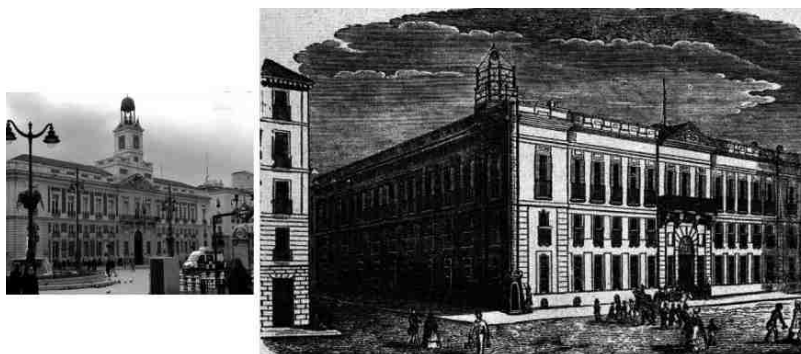


Fig. 10. A la derecha Real Casa de Correos hacia 1848.
A la izquierda, en la actualidad, sede de la CAM

Hay que señalar también que la estación de La Trinidad¹⁹ sustituyó a la estación del cuartel del Conde-Duque (originalmente cabecera de la línea de Castilla) para ser posteriormente sustituida (1850) por la Torre telegráfica del Retiro, conocida como “el castillete” por estar emplazada sobre un antiguo “capricho” de final del reinado de Fernando VII. Tenía una disposición muy peculiar con 4 torres y almenas, como si fuera un castillo medieval y prestaba servicio a las líneas de Valencia y Andalucía.

La instalación acabó por ser cedida en 1888 por el Ayuntamiento de Madrid al Servicio Meteorológico Nacional. En la actualidad (Fig. 11), el edificio ha sufrido tantas transformaciones que la vieja estructura está casi irreconocible. En obras y en remodelación permanente, el edificio sigue esperando esa reforma que le reconozca su legado histórico.

¹⁹ <https://artedemadrid.wordpress.com/2017/07/03/el-castillo-del-retiro/>

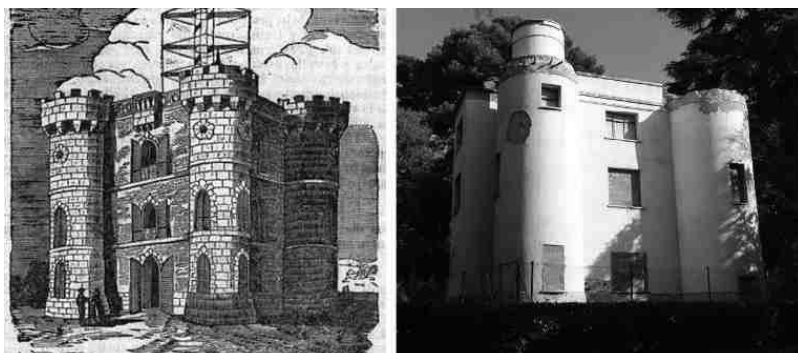


Fig. 11. Castillete del Retiro. a) La Ilustración, 1851; b) Estado en Sept. 2020

En cuanto a la arquitectura y forma de construcción de las torres del telégrafo, es muy similar en todas ellas, pues se atienen a un mismo pliego de condiciones técnicas. En lo esencial, cada torre era concebida como un baluarte defensivo, eminentemente militar, con gruesos muros realizados en mampostería y ladrillo

El diseño de las torres consta de una planta baja de base cuadrada más dos plantas elevadas y una azotea donde se instala el mecanismo telegráfico. La planta baja medía unos 6-7 metros de lado y gruesos muros de 50-90 cm, más engrosados en la parte inferior, con pequeñas aberturas conocidas como arpilleras. Se utilizaba como almacén y cocina y, por motivos de seguridad militar, sólo tenía acceso desde la planta primera a través de unas escaleras descendentes. La puerta de acceso a la torre se ubicaba en la planta primera a la que se accedía mediante escalera. Esta planta primera se utilizaba como vivienda. Una escalera interior daba acceso a la planta segunda, que era el lugar de trabajo donde el torrero disponía de un telescopio para observar los códigos transmitidos por otra torre y también del mecanismo que controlaba la posición de los indicadores de su transmisor para hacer llegar el mensaje hasta la siguiente torre.

El mecanismo del telégrafo de Mathé (Fig. 12) es muy práctico e ingenioso, estando diseñado para tener una buena resolución y

lectura de los signos a grandes distancias (gracias al telescopio) y poder transmitir rápidamente todo tipo de mensajes.

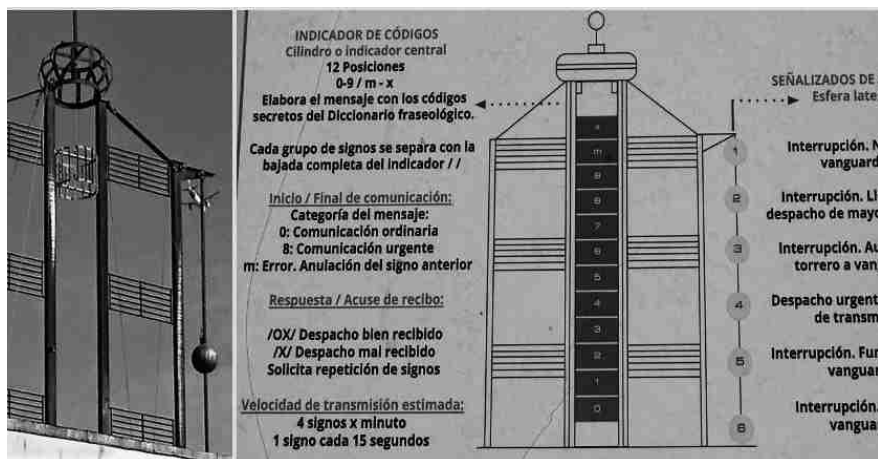


Fig. 12. Mecanismo telegráfico de Mathé. Réplica e ilustración ubicada en la torre

El dispositivo constaba de dos paneles verticales separados por un espacio intermedio en el que se desliza una especie de jaula. Los paneles verticales de los extremos tienen 3 emparrados separados por grandes espacios para facilitar la lectura de la posición de la jaula en la mira telescópica posibilitando la utilización de 12 signos: de 0 a 9, m, x. Con ellos se elabora el mensaje que se decodificará en el Diccionario Fraseológico. Cada “palabra” termina con la bajada completa de la jaula- indicador (signo “//”). El “0” indicaba comunicación ordinaria, el “8” comunicación urgente y la “m” era señal de error y anulación del signo anterior. Había también códigos de verificación de mensaje y de correcta transmisión/recepción. El mecanismo disponía un indicador adicional, de estado de servicio de la torre, constituido por una bola que deslizaba sobre una barra (lateral derecho del mecanismo). La posición de la bola indicaba el tipo de incidencia, por ejemplo, niebla en la torre siguiente, averías o ausencia temporal del torrero. Solamente los oficiales de línea (el emisor inicial y el receptor final)

disponían del libro de códigos (que podían ser cambiados) siendo responsables del correcto cifrado y descifrado de mensajes, que normalmente se referían a temas de seguridad y de orden público.

La dotación de personal de las torres telegráficas era de dos operarios y de un auxiliar.

Los operarios debían transcribir correctamente los signos y velar por el correcto estado, limpieza y mantenimiento de la torre. Podían vivir en la torre, pero no así su familia. Asimismo, trabajaban por turnos, de amanecer a atardecer, de media jornada cada uno (10 h. en invierno, 15 h. en verano). Podían llegar a recibir fuertes sanciones por excesivo retraso en la comunicación.

En cuanto al auxiliar, podía aprender del torrero y, ya instruidos, convertirse en nuevos operarios. En casa de mala climatología, debían llevar (y rápido) el mensaje en mano a la siguiente torre, debiendo ir armados para evitar ataques de salteadores.

5. Decadencia y olvido (1855+)

La insurrección conocida como “Vicalvarada” de julio de 1854 cambia todo el marco político precedente, dando comienzo el “Bienio Progresista”. Como ocurriera un decenio antes, uno de los objetivos es el control de la información, pero la tecnología más avanzada ya no es la óptica, que ha quedado obsoleta, sino la eléctrica, que triunfa en Europa. En 1854²⁰ -aún sin acabar de desarrollar los planes del telégrafo óptico- queda termina la línea eléctrica Madrid-Irún y el 8 de noviembre se transmite el primer telegrama internacional: el discurso de Isabel II de inauguración de las Cortes Constituyentes.

²⁰ <https://museopostalytelegrafico.es/isabel-ii-y-la-red-de-telegrafos/>

A partir de aquí, el desarrollo del telégrafo eléctrico es casi explosivo: en diciembre de 1854, Fomento solicita al Gobierno un proyecto de ley para construir una nueva red telegráfica interconectada con Francia y Portugal (aprobada en abril de 1855). En febrero de 1855 se transmiten los primeros telegramas modernos, concebidos como servicio público, no militar ni de orden público. Este mismo año España se adhiere a la “*Unión Telegráfica de Europa Occidental*”. Se acuerdan tarifas y se adopta el sistema Morse. El mallado de la red básica eléctrica queda completado entre 1858 y 1861 y enlaza todas las capitales de provincia y las islas Baleares, con unas capacidades y velocidad inimaginables para el telégrafo óptico, cuyas líneas principales se abandonan, la última, la de Andalucía en 1857. No obstante, la telegrafía óptica tuvo una última oportunidad durante las guerras carlistas del decenio de 1870, pues las torres eléctricas podían ser saboteadas muy fácilmente, por lo que hubo que recurrir, especialmente en Cataluña, a la vieja tecnología de Mathé. Pero ya no hubo vuelta atrás y el telégrafo eléctrico llegó para quedarse durante más de 150 años. Algunos aún lo recordamos y no sólo por las películas.

Las poesías de Tiziano

Por El Museo del Prado ha llevado a cabo
Carmen Rocamora en este año de pandemia, confinamiento,
Crítico de Arte miedo, y desesperanza una fabulosa
Exposición en la que reúne las seis pinturas
mitológicas realizadas por Tiziano para el
Rey Felipe II entre los años 1.553 y 1.562.

Para ello ha tenido que movilizar las Galerías y Museos más importantes del mundo occidental: La National Gallery de Londres, la National Gallery of Scotland de Edimburgo , la Wallace Collection, igualmente de Londres , el Isabella Stuart Gardner de Boston y naturalmente el Prado de Madrid.

Sus comisarios, Miguel Falomir y Alejandro Vergara han hecho de este proyecto, la exposición estrella de este curso en un esfuerzo sobrehumano por conseguir unir estas obras de arte mitológico, cuestión que no se había conseguido desde el s. XVI.

Como es bien sabido, Tiziano vivió en Madrid durante un cierto tiempo y su obra influyó de forma directa en Rubens y más tarde en Velázquez. Prueba palpable de esto último es el cuadro “Las Hilanderas “, también llamado “La fábula de Aracne”, en el que, en un segundo plano, bordado en el tapiz que se apoya en la pared, aparece “El rapto de Europa”, leyenda mitológica que forma parte de las “Poesías de Tiziano” y que explicaremos a continuación.

Porque todos estos cuadros que hoy se exhiben en el Prado tenían una doble intención.

Por una parte, para el deleite sensual de Reyes y Señores, en la contemplación del cuerpo desnudo de la mujer. De hecho, en ese tiempo, muchos de esos cuadros estaban escondidos en los aposentos de los poderosos para no causar escándalo ante los ciudadanos.... Al igual que muchos tratados de brujería y de ciencias ocultas, que se traían de Flandes y se guardaban en librerías particulares o bien, en un ala de la biblioteca del Monasterio del Escorial , que no está abierta al público ni siquiera en nuestros días ...El miedo a la Inquisición de aquel entonces, junto con el pavor de ser juzgados o criticados por la ciudadanía , hacía que tanto los cuadros, como los tratados se ocultaran a los ojos incultos del pueblo....

Otro propósito de la “Poesías de Tiziano” era recoger toda una serie de historias mitológicas que, de otra manera, se hubiesen esfumado con el paso el tiempo, ya que, salvo en la Metamorfosis de Ovidio (compendio asombroso de todos estos mitos ancestrales) había poca documentación de ellos, pues se habían heredado de un generación a otra por vía oral, confundiendo muchos de ellos o dejándolos sin justificación final.

Como he dicho en mi libro “*Lo que esconde la Mitología*”, los turistas que llegan al Prado quedan aturcidos ante tanta silenciosa elocuencia. Ven lo que representan, no lo que significan y ocultan los cuadros, porque detrás de cada pintura, hay una historia mitológica que la mayor parte de la gente no conoce ni puede llegar a interpretar. Porque en esa moraleja, oculta entre la tela y la pintura, está el concepto mismo del Arte.

Por todo ello, quiero explicar en este estudio cada una de las leyendas que se representan en los lienzos, para que los que visiten la Exposición sean capaces de asimilar y comprender lo que está escondido en cada pintura.

Los temas que vamos a tratar son las leyendas de:

1. Danae.
2. El rapto de Europa.
3. Perseo y Andrómeda.
4. Diana y Calisto
5. Venus y Adonis.
6. Diana y Acteón.

I. Danae.(The Wellington Collection)

Hija de Acrisio, rey de Argos, fue encerrada por su padre en una torre, puesto que decía el oráculo que el hijo de Danae arrebataría la corona y la vida a su abuelo. Júpiter, enamorado de la joven, se transforma en lluvia de oro, atravesando la cerradura y fecunda a la bella Danae. De esta unión nace Perseo, a quien se le atribuirá en el futuro el honor de haber robado las manzanas de oro de las Hespérides.



Acrisio, temeroso de su nieto, introduce a este y a su hija Danae en una barca, lanzándola al mar sin ninguna protección. La corriente les lleva a la isla de Serifos y allí el rey Polidectes se enamora de Danae, mandando al hijo de ésta, a combatir a las Gorgonas y a traerle la cabeza de Medusa

Otros pintores ejemplifican a Danae como una prostituta, sobre la que cae una lluvia de monedas de oro, en pago de sus servicios, pero Tiziano, retrata a Danae con los ojos levantados hacia arriba,

disfrutando del placer, sin ningún pudor, ante la presencia de la alcahueta.

Danae fue representada posteriormente por Rembrandt y por Klimt.

II.- “El rapto de Europa”. (Isabella Stuart Gardner de Boston)



Agenor rey de Fenicia se unió a Argiope y de esta unión tuvieron una hija a la que llamaron Europa.

Mujer de una extraordinaria belleza, enamoró a Júpiter que la contempló mientras jugaba con sus compañeras a la orilla del mar. Metamorfoseándose en toro, se acercó a la joven quien le obsequió con flores y frutas, mientras se recostaba sobre su lomo. Júpiter entonces se lanzó al mar con su preciosa carga llegando a la isla de Creta donde vivió durante un tiempo y tuvo tres hijos de Europa. Los cretenses consideraron a Europa como una divinidad instituyendo una fiesta en su honor, a la que llamaron Helocía.

Como hemos dicho anteriormente el tema mitológico del rapto de Europa aparece en “Las Hilanderas” de Velázquez representado en el tapiz que acaba de bordar Aracne. Su historia está narrada en mi libro “*Lo que esconde la Mitología* “. Y dice así: “*Juno esposa de Júpiter envidiaba a Aracne, porque se la consideraba la más bella y rápida tejedora de tapices. Se disfrazó de vieja y se presentó en el taller de las hilanderas. Para desprestigiar a Aracne propuso un juego: ver quien*

era la más rápida de las tejedoras. Naturalmente ganó el concurso la diosa y Aracne se quedó entristecida...Pero la realidad era que ella había humillado a Juno, dado que tejió un tapiz en el que aparecía Júpiter (esposo de Juno) enamorando a Europa, transformándose en toro y buyendo con ella sobre los mares camino de Creta...en definitiva, humillando a Juno allí presente...”

III . Perseo y Andrómeda. (Wallace Collection. Londres)

Andrómada está encadenada a una roca por mandato de su madre Casiopea. Ésta ha ofendido a un monstruo marino enviado por Neptuno y decide apaciguarlo encadenando a su hija.



Perseo aparece y ve a Andrómada atada con cadenas. Decide liberarla pero antes, ha de matar al monstruo marino que la amenaza desde las aguas del lago. Tiziano recoge ese momento brillante, dando por sentado que una vez conseguido su propósito Perseo liberará a Andrómada de sus cadenas....

IV. Diana y Calisto. (National Gallery de Londres)

Diana hija de Júpiter y Latona y hermana gemela de Apolo, obtuvo la gracia de guardar su virginidad perpetuamente, y se le otorgó un cortejo de ninfas llamadas Oceánidas para que le acompañasen en sus cacerías. Entre ellas, la más preciada era la ninfa Calisto que



fue seducida por Júpiter, metamorfoseado en dios de la caza. Diana enfurecida, hizo que las ninfas rodeasen a Calisto arrancándole la ropa y haciendo ver su embarazo para vergüenza

y humillación de la ninfa que quería ocultarlo.

Este mito da la oportunidad a Tiziano de reproducir una serie de desnudos femeninos en medio del campo que, al ser representativos de una leyenda greco-latina no podían ser considerados pornográficos.

V. Venus y Adonis. (Museo del Prado)

Esta poesía mitológica no está incluida en la Metamorfosis de Ovidio, por tanto hay varias versiones sobre el origen de Venus. La más verosímil es que la diosa nació sobre una madreperla, en la isla de Chipre, de la espuma del mar, calentado por la sangre de Urano.



Otros poetas, la suponen hija de Júpiter y de Dione (hija de Neptuno). Por ello se la supone “celestes y marina “a la vez y diosa de la belleza, del placer y de la pasión.

Su gran amor fue el joven y bello Adonis del que tuvo tres hijos: Eros, Cupido y Eneas.

Su historia es apasionante:

Adonis era hijo de Mirra y de Cinire. Mirra se enemistó con su padre, huyó de su ira y su venganza marchándose a Arabia. Allí los dioses la transformaron en el árbol de la mirra y cuando llegó el momento del alumbramiento, se abrió el árbol para dar salida al niño, y de esta manera emergió Adonis, quien fue cuidado por las ninfas.

Cuando se hizo mayor, fue descubierto por Venus quien le vio y le amó; pero Marte, enfurecido de que la diosa se enamorase de un simple mortal, se transformó en jabalí, con el propósito de matar a Adonis.

Tiziano recoge en este magnífico cuadro, el momento en que Diana, concedora del destino de Adonis, se abraza a él para no dejarlo marchar, sabiendo que era el último abrazo de su amado. Posteriormente, al encontrarlo muerto, le llora amargamente y le convierte en anémona, la flor efímera de la primavera.

La cultura grecolatina admiró siempre la belleza y la agilidad de Venus. Se hicieron varias estatuas de la diosa, entre las que no conviene olvidar: "La Venus de Medicis", "La Venus de Milo" y "La Venus de Cnido" llevada a Cabo por Praxiteles.

VI. Diana y Acteon. (National Gallery de Londres)



Hija de Júpiter y Latona, era la hermana gemela de Apolo. Nació unos instantes antes que su hermano, y debido al horror del parto de su madre, generó una aversión total por el matrimonio, de manera que obtuvo la gracia de Júpiter de mantenerse virgen a lo largo de su vida al igual que la diosa Minerva o la diosa Vesta.

Era tal el amor que sentía por su hermano Apolo que se contaba que:

“Cuando Apolo , es decir el Sol, desaparecía en el horizonte, aparecía Diana, es decir la Luna, para alumbrar al mundo en medio de la oscuridad”

Celosa de su virginidad y de su belleza, se volvió cruel y vengativa. Un buen día, hallándose con su cortejo de sesenta ninfas llamadas Oceánidas, paseando por el monte, decidió bañarse, y en ese momento apareció Acteon entre los árboles, viéndola desnuda. Fue tal el furor de Diana que le lanzó agua a la cara, metamorfoseándole en ciervo, para que a continuación fuese devorado por los perros...

Diana, la diosa cazadora, amante de los bosques, altanera y orgullosa fue muy reproducida en la pintura y en la escultura.

Es la representante de la Noche y de la Luna y por ello, lleva generalmente sobre la frente, el cuadrante de dicho astro.

Conclusión

Tiziano concibió la idea de estas fantásticas “Poesías mitológicas “. En ellas recogió los instintos humanos de los dioses, sus pasiones, sus caprichos y sus instintos...El sexo, la venganza, el odio y el castigo están aquí magníficamente representados. Los que caminan por el Prado, contemplando estas seis joyas de la pintura, verán solo una morada feliz de almas, donde hay paz, tranquilidad , verdor, flores y frutas...Pero si se adentran en el significado mitológico, comprobarán la gran fragilidad de los dioses y de los hombres, su caducidad, siempre amenazante.....

Y...sin embargo Tiziano en estas obras ha conseguido arrancar del Olvido del Tiempo a unos personajes místéricos, rescatándoles para siempre del Eros y Tánatos (la Vida y la Muerte), al que estamos sometidos todo el resto de la Humanidad...

Madrid.26.3.2021

