

Curso de Historia de Madrid "ANTONIO VELASCO ZAZO"

Palacios de Madrid: del esplendor a su destrucción (siglos XIX y XX)

Dirección: **Alejandro Espejo Fernández** (CEU) y **Marina Perruca Gracia** (URJC)
Co-dirección: **Julio Real González** y **Pablo Aguilera Concepción** (RSEMAP)

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País • 5-7 mayo 2026



Se otorgarán **créditos académicos** a los estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos que finalicen con éxito el curso
A los asistentes a las tres sesiones se les hará entrega de un **certificado de asistencia**

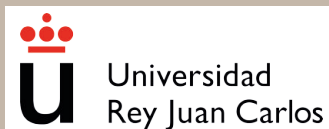


R S E M A P
*Real Sociedad
Económica Matritense
de Amigos del País*



*Plaza de la Villa, 2 (acceso por la calle del Codo)
28005 Madrid • Teléfono: 915 480 616*

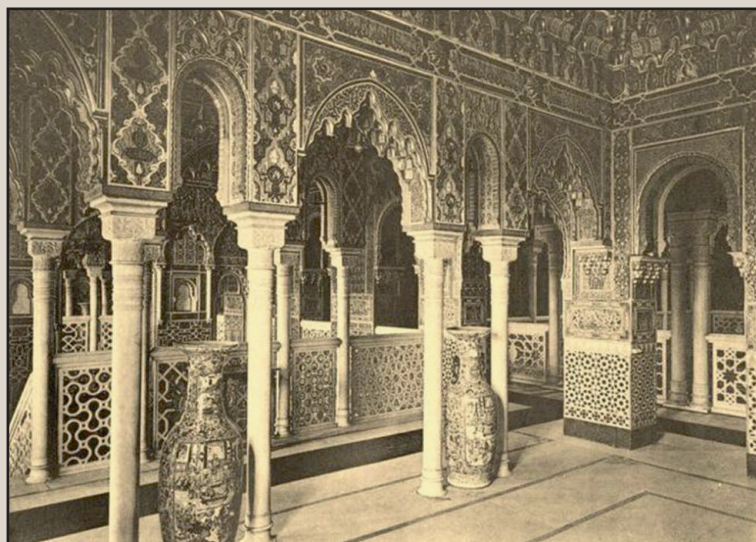
Patrocinadores
del curso:





El objetivo principal del seminario es presentar los palacios madrileños como más que meros espacios residenciales de la clase acomodada. Estos edificios fueron la expresión de un linaje aristocrático (aquellos en los que familias de la nobleza expusieron sus grandes colecciones, como puede ser el caso del de Medinaceli, donde se colocó la colección de armas históricas de la familia), de un éxito económico y social (los de familias que consiguieron enriquecerse gracias a sus negocios) o de influencia social y poder político (los de destacados políticos como Romanones o de “magnates” de la prensa como Luca de Tena). Al mismo tiempo, fueron escenario de una importante vida cultural y generadores de cultura en sí mismos, bien a través de las tertulias que en ellos tenían lugar, bien por las obras de arte producidas específicamente para ellos (pintura, escultura, mobiliario y todo tipo de artes decorativas y suntuarias).

Este fenómeno, el de las residencias palaciegas, venía desde siglos atrás y se iba transformando y adaptando a los tiempos: cambiaban los estilos arquitectónicos, las familias que los habitaban, su localización... pero el palacio como tal se mantenía como modelo preferido por las élites. Todo terminó abruptamente en el periodo comprendido entre la caída de la Monarquía en 1931 y la posguerra. En apenas dos décadas, las élites pasaron de habitar en grandes y suntuosas residencias a preferir alternativas más económicas y, sobre todo, discretas.



martes 5 de mayo 17:30-19:30 h.

Los palacios de la nobleza en la Corte en los siglos XIX y XX: imagen y símbolo de un poder crepuscular

Ignacio González-Varas Ibáñez (UCLM)

Doctor por las universidades de Bolonia y León y Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Toledo. Previamente, fue profesor en la UEM y la Politécnica de Cartagena. Con cinco sexenios de investigación, es un experto referente en conservación del patrimonio cultural, historia arquitectónica y estética. Su extensa bibliografía abarca desde estudios sobre la evolución urbana de Madrid hasta monografías de las catedrales de León y Sevilla. Destaca su obra *Las ruinas de la memoria*, galardonada con el XI Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI en 2014.

De la República al franquismo: el abrupto final del 'fenómeno palaciego' (1931-1960)

Alejandro Espejo Fernández (Universidad CEU San Pablo)

Doctor en Historia por la Universidad de Bolonia y la Universidad CEU San Pablo. Profesor asociado de Historia Contemporánea en la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha sido becario del Real Colegio de España en Bolonia e investigador visitante en la Houghton Library de la Universidad de Harvard. Su tesis doctoral abordó las estrategias de adaptación de la nobleza a los cambios sociopolíticos que experimentó España durante el periodo comprendido entre la proclamación de la Segunda República y el primer franquismo. Ha centrado sus investigaciones en el estudio de las élites contemporáneas españolas.

miércoles 6 de mayo 17:30-19:30 h.

La arquitectura del poder: cultura material, domesticidad y política en el Palacio de Alcañices

Aitor Alaña Pérez (UCM)

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, donde defendió la tesis titulada *El marqués de Alcañices: la vieja nobleza ante los desafíos de la sociedad burguesa (1825-1909)*. Concebida como una biografía de este personaje, su investigación se ha centrado en el estudio de la aristocracia española del siglo XIX. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre la historia política, social y cultural de las élites decimonónicas, con especial atención a los mecanismos de reproducción familiar, prácticas sociales y formas de representación e influencia de estos grupos en la España liberal.

El final del Real Sitio del Buen Retiro (1767-1868): de reservado regio a parque público

Enric-Eduard Giménez Sanllehí (Investigador independiente)

Graduado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, con máster sobre Estudios Avanzados de Museos de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en arquitectura y decoración, se ha dedicado a la difusión del patrimonio histórico-artístico y a la investigación. Ha escrito varios artículos sobre las residencias reales españolas y actualmente participa en el proyecto “Poder, Patrimonio y Cultura en España desde la Ilustración a la Restauración” de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha impartido varios cursos para la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

jueves 7 de mayo 17:30-19:30 h.

Donde el pasado persiste: memoria, reconstrucción y resistencia en el Palacio de Liria

Whitney Dennis (Saint Louis University - Madrid)

Profesora asociada en Saint Louis University-Madrid, completó su doctorado en 2025 en la UNED con la tesis *En busca de una narrativa: la gestión artística en la Casa de Alba en el Nuevo Régimen (1877-1953)*. Su investigación examina la gestión artística y las narrativas ideológicas presentes en las colecciones de familias nobiliarias tras la caída del Antiguo Régimen, la función de la colección para reconfiguración simbólica en tiempos de transición, y la actividad coleccionista como una forma de resistencia política y social. Ha publicado en diversas revistas y libros, y colabora con el Museo del Prado en la difusión de sus colecciones en redes sociales en inglés.

El Palacio de Fernán Núñez. Consideraciones histórico artísticas y sociales. La conservación del legado ducal

Pablo García Lumbreras (Palacio de Fernán Núñez - FFE)

Conservador-restaurador, licenciado en Bellas Artes, Máster en Conservación del Patrimonio Cultural y Graduado en Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en conservación de piedra, madera y artes decorativas, ha trabajado en proyectos nacionales con el Instituto de Patrimonio Cultural de España, o el Consorcio de la ciudad de Toledo, e internacionales para la Comisión Europea. Es Conservador del Palacio de Fernán Núñez en Madrid, donde desarrolla su trabajo principal, combinándolo con la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.