

## Las poesías de Tiziano

Autoría: Carmen Rocamora

Afiliación: Crítica de Arte

| TIPO                       | PÁGINAS | IDENTIFICADOR       |
|----------------------------|---------|---------------------|
| Historia y crítica de arte | 179-186 | TDL-76-2021-179-186 |

### RESUMEN DOCUMENTAL

Comentario sobre la exposición del Museo del Prado que reunió las seis pinturas mitológicas conocidas como las «Poesías» de Tiziano, realizadas para Felipe II entre 1553 y 1562. La autora explica el carácter narrativo y sensual del conjunto, su dispersión histórica entre grandes colecciones internacionales y las leyendas clásicas representadas. El recorrido relaciona las obras con la mitología grecorromana y con la influencia posterior de Tiziano en la pintura europea.

### PALABRAS CLAVE

Tiziano · Poesías · Museo del Prado · Felipe II · mitología · Renacimiento · pintura veneciana

### CITA BIBLIOGRÁFICA

Carmen Rocamora. «Las poesías de Tiziano». Torre de los Lujanes, n.º 76, 2021, pp. 179-186. ISSN 1136-4343.

## Las poesías de Tiziano

**Por** El Museo del Prado ha llevado a cabo  
Carmen Rocamora en este año de pandemia, confinamiento,  
*Crítico de Arte* miedo, y desesperanza una fabulosa  
Exposición en la que reúne las seis pinturas  
mitológicas realizadas por Tiziano para el  
Rey Felipe II entre los años 1.553 y 1.562.

Para ello ha tenido que movilizar las Galerías y Museos más importantes del mundo occidental: La National Gallery de Londres, la National Gallery of Scotland de Edimburgo, la Wallace Collection, igualmente de Londres, el Isabella Stuart Gardner de Boston y naturalmente el Prado de Madrid.

Sus comisarios, Miguel Falomir y Alejandro Vergara han hecho de este proyecto, la exposición estrella de este curso en un esfuerzo sobrehumano por conseguir unir estas obras de arte mitológico, cuestión que no se había conseguido desde el s. XVI.

Como es bien sabido, Tiziano vivió en Madrid durante un cierto tiempo y su obra influyó de forma directa en Rubens y más tarde en Velázquez. Prueba palpable de esto último es el cuadro “Las Hilanderas”, también llamado “La fábula de Aracne”, en el que, en un segundo plano, bordado en el tapiz que se apoya en la pared, aparece “El rapto de Europa”, leyenda mitológica que forma parte de las “Poesías de Tiziano” y que explicaremos a continuación.

Porque todos estos cuadros que hoy se exhiben en el Prado tenían una doble intención.

Por una parte, para el deleite sensual de Reyes y Señores, en la contemplación del cuerpo desnudo de la mujer. De hecho, en ese tiempo, muchos de esos cuadros estaban escondidos en los aposentos de los poderosos para no causar escándalo ante los ciudadanos.... Al igual que muchos tratados de brujería y de ciencias ocultas, que se traían de Flandes y se guardaban en librerías particulares o bien, en un ala de la biblioteca del Monasterio del Escorial , que no está abierta al público ni siquiera en nuestros días ...El miedo a la Inquisición de aquel entonces, junto con el pavor de ser juzgados o criticados por la ciudadanía , hacía que tanto los cuadros, como los tratados se ocultaran a los ojos incultos del pueblo....

Otro propósito de la “Poesías de Tiziano” era recoger toda una serie de historias mitológicas que, de otra manera, se hubiesen esfumado con el paso el tiempo, ya que, salvo en la Metamorfosis de Ovidio (compendio asombroso de todos estos mitos ancestrales) había poca documentación de ellos, pues se habían heredado de un generación a otra por vía oral, confundiendo muchos de ellos o dejándolos sin justificación final.

Como he dicho en mi libro “*Lo que esconde la Mitología*”, los turistas que llegan al Prado quedan aturridos ante tanta silenciosa elocuencia. Ven lo que representan, no lo que significan y ocultan los cuadros, porque detrás de cada pintura, hay una historia mitológica que la mayor parte de la gente no conoce ni puede llegar a interpretar. Porque en esa moraleja, oculta entre la tela y la pintura, está el concepto mismo del Arte.

Por todo ello, quiero explicar en este estudio cada una de las leyendas que se representan en los lienzos, para que los que visiten la Exposición sean capaces de asimilar y comprender lo que está escondido en cada pintura.

Los temas que vamos a tratar son las leyendas de:

1. Danae.
2. El rapto de Europa.
3. Perseo y Andrómeda.
4. Diana y Calisto
5. Venus y Adonis.
6. Diana y Acteón.

### ***I. Danae.(The Wellington Collection)***

Hija de Acrisio, rey de Argos, fue encerrada por su padre en una torre, puesto que decía el oráculo que el hijo de Danae arrebataría la corona y la vida a su abuelo. Júpiter, enamorado de la joven, se transforma en lluvia de oro, atravesando la cerradura y fecunda a la bella Danae. De esta unión nace Perseo, a quien se le atribuirá en el futuro el honor de haber robado las manzanas de oro de las Hespérides.



Acrisio, temeroso de su nieto, introduce a este y a su hija Danae en una barca, lanzándola al mar sin ninguna protección. La corriente les lleva a la isla de Serifos y allí el rey Polidectes se enamora de Danae, mandando al hijo de ésta, a combatir a las Gorgonas y a traerle la cabeza de Medusa

Otros pintores ejemplifican a Danae como una prostituta, sobre la que cae una lluvia de monedas de oro, en pago de sus servicios, pero Tiziano, retrata a Danae con los ojos levantados hacia arriba,

disfrutando del placer, sin ningún pudor, ante la presencia de la alcahueta.

Danae fue representada posteriormente por Rembrandt y por Klimt.

## **II.- “El rapto de Europa”. (Isabella Stuart Gardner de Boston)**



Agenor rey de Fenicia se unió a Argiope y de esta unión tuvieron una hija a la que llamaron Europa.

Mujer de una extraordinaria belleza, enamoró a Júpiter que la contempló mientras jugaba con sus compañeras a la orilla del mar. Metamorfoseándose en toro, se acercó a la joven quien le obsequió con flores y frutas, mientras se recostaba sobre su lomo. Júpiter entonces se lanzó al mar con su preciosa carga llegando a la isla de Creta donde vivió durante un tiempo y tuvo tres hijos de Europa. Los cretenses consideraron a Europa como una divinidad instituyendo una fiesta en su honor, a la que llamaron Helocía.

Como hemos dicho anteriormente el tema mitológico del rapto de Europa aparece en “Las Hilanderas” de Velázquez representado en el tapiz que acaba de bordar Aracne. Su historia está narrada en mi libro “*Lo que esconde la Mitología* “. Y dice así: “*Juno esposa de Júpiter envidiaba a Aracne, porque se la consideraba la más bella y rápida tejedora de tapices. Se disfrazó de vieja y se presentó en el taller de las hilanderas. Para desprestigiar a Aracne propuso un juego: ver quien*

*era la más rápida de las tejedoras. Naturalmente ganó el concurso la diosa y Aracne se quedó entristecida...Pero la realidad era que ella había humillado a Juno, dado que tejió un tapiz en el que aparecía Júpiter (esposo de Juno) enamorando a Europa, transformándose en toro y huyendo con ella sobre los mares camino de Creta...en definitiva, humillando a Juno allí presente...”*

### **III . Perseo y Andrómeda. (Wallace Collection. Londres)**

Andrómeda está encadenada a una roca por mandato de su madre Casiopea. Ésta ha ofendido a un monstruo marino enviado por Neptuno y decide apaciguarlo encadenando a su hija.

Perseo aparece y ve a Andrómeda atada con cadenas. Decide liberarla pero antes, ha de matar al monstruo marino que la amenaza



desde las aguas del lago. Tiziano recoge ese momento brillante, dando por sentado que una vez conseguido su propósito Perseo liberará a Andrómeda de sus cadenas....

### **IV. Diana y Calisto. (National Gallery de Londres)**

Diana hija de Júpiter y Latona y hermana gemela de Apolo, obtuvo la gracia de guardar su virginidad perpetuamente, y se le otorgó un cortejo de ninfas llamadas Oceánidas para que le acompañasen en sus cacerías. Entre ellas, la más preciada era la ninfa Calisto que



fue seducida por Júpiter, metamorfoseado en dios de la caza. Diana enfurecida, hizo que las ninfas rodeasen a Calisto arrancándole la ropa y haciendo ver su embarazo para vergüenza

y humillación de la ninfa que quería ocultarlo.

Este mito da la oportunidad a Tiziano de reproducir una serie de desnudos femeninos en medio del campo que, al ser representativos de una leyenda greco-latina no podían ser considerados pornográficos.

## **V. Venus y Adonis. (Museo del Prado)**

Esta poesía mitológica no está incluida en la Metamorfosis de Ovidio, por tanto hay varias versiones sobre el origen de Venus. La más verosímil es que la diosa nació sobre una madreperla, en la isla de Chipre, de la espuma del mar, calentado por la sangre de Urano.



Otros poetas, la suponen hija de Júpiter y de Dione (hija de Neptuno). Por ello se la supone “celeste y marina “a la vez y diosa de la belleza, del placer y de la pasión.

Su gran amor fue el joven y bello Adonis del que tuvo tres hijos: Eros, Cupido y Eneas.

Su historia es apasionante:

Adonis era hijo de Mirra y de Cinire. Mirra se enemistó con su padre, huyó de su ira y su venganza marchándose a Arabia. Allí los dioses la transformaron en el árbol de la mirra y cuando llegó el momento del alumbramiento, se abrió el árbol para dar salida al niño, y de esta manera emergió Adonis, quien fue cuidado por las ninfas.

Cuando se hizo mayor, fue descubierto por Venus quien le vio y le amó; pero Marte, enfurecido de que la diosa se enamorase de un simple mortal, se transformó en jabalí, con el propósito de matar a Adonis.

Tiziano recoge en este magnífico cuadro, el momento en que Diana, conocedora del destino de Adonis, se abraza a él para no dejarlo marchar, sabiendo que era el último abrazo de su amado. Posteriormente, al encontrarlo muerto, le llora amargamente y le convierte en anémona, la flor efímera de la primavera.

La cultura grecolatina admiró siempre la belleza y la agilidad de Venus. Se hicieron varias estatuas de la diosa, entre las que no conviene olvidar: "La Venus de Medicis", "La Venus de Milo" y "La Venus de Cnido" llevada a Cabo por Praxiteles.

## **VI. Diana y Acteon. (National Gallery de Londres)**



Hija de Júpiter y Latona, era la hermana gemela de Apolo. Nació unos instantes antes que su hermano, y debido al horror del parto de su madre, generó una aversión total por el matrimonio, de manera que obtuvo la gracia de Júpiter de mantenerse virgen a lo largo de su vida al igual que la diosa Minerva o la diosa Vesta.



Era tal el amor que sentía por su hermano Apolo que se contaba que:

“Cuando Apolo , es decir el Sol, desaparecía en el horizonte, aparecía Diana, es decir la Luna, para alumbrar al mundo en medio de la oscuridad”

Celosa de su virginidad y de su belleza, se volvió cruel y vengativa. Un buen día, hallándose con su cortejo de sesenta ninfas llamadas Oceánidas, paseando por el monte, decidió bañarse, y en ese momento apareció Acteon entre los árboles, viéndola desnuda. Fue tal el furor de Diana que le lanzó agua a la cara, metamorfoseándole en ciervo, para que a continuación fuese devorado por los perros...

Diana, la diosa cazadora, amante de los bosques, altanera y orgullosa fue muy reproducida en la pintura y en la escultura.

Es la representante de la Noche y de la Luna y por ello, lleva generalmente sobre la frente, el cuadrante de dicho astro.

## **Conclusión**

Tiziano concibió la idea de estas fantásticas “Poesías mitológicas “. En ellas recogió los instintos humanos de los dioses, sus pasiones, sus caprichos y sus instintos...El sexo, la venganza, el odio y el castigo están aquí magníficamente representados. Los que caminan por el Prado, contemplando estas seis joyas de la pintura, verán solo una morada feliz de almas, donde hay paz, tranquilidad , verdor, flores y frutas...Pero si se adentran en el significado mitológico, comprobarán la gran fragilidad de los dioses y de los hombres, su caducidad, siempre amenazante.....

Y...sin embargo Tiziano en estas obras ha conseguido arrancar del Olvido del Tiempo a unos personajes místéricos, rescatándoles para siempre del Eros y Tánatos (la Vida y la Muerte), al que estamos sometidos todo el resto de la Humanidad...

*Madrid.26.3.2021*