

La obra de Antonio Palacios en la Filatelia

Autoría: Mario Sánchez Cachero

Afiliación: Escritor e investigador; redactor de La Gatera de la Villa; colaborador de El Eco Filatélico y Numismático

SECCIÓN	PÁGINAS	IDENTIFICADOR
Arquitectura, Madrid y filatelia	247-262	TDL-84-2025-247-262

TIPO DOCUMENTAL

Estudio histórico-filatélico

RESUMEN DOCUMENTAL

Recorrido por la presencia de la arquitectura de Antonio Palacios en sellos, matasellos, sobres y otras emisiones filatélicas. Con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, el autor revisa obras como el Palacio de Comunicaciones y otros edificios madrileños y muestra cómo la filatelia ha difundido su imagen y legado. El artículo combina historia de la arquitectura, patrimonio urbano y coleccionismo postal.

PALABRAS CLAVE

Antonio Palacios · filatelia · Madrid · arquitectura · Palacio de Comunicaciones · sellos · patrimonio

CITA BIBLIOGRÁFICA

Mario Sánchez Cachero. «La obra de Antonio Palacios en la Filatelia». Torre de los Lujanes, n.º 84, 2025, pp. 247-262. ISSN 1136-4343.

La obra de Antonio Palacios en la Filatelia

Por
**Mario Sánchez
Cachero.**
*Escritor e
investigador.
Redactor de
La Gatera de la
Villa y colaborador
de El Eco Filatélico
y Numismático.*

Durante el año 2024, Madrid celebró el 150.º aniversario del nacimiento de Antonio Palacios Ramilo, uno de los arquitectos que, con sus obras, contribuyó a embellecer las calles de la ciudad. Nació el 8 de febrero de 1874 en O Porriño, una pequeña localidad de Pontevedra, donde su padre trabajaba como ingeniero en la construcción de un ferrocarril. En este entorno, rodeado por las canteras de granito rosa de Atios y Vilafría, fue forjándose poco a poco la vocación del futuro arquitecto, quien viajaría a Madrid a finales del siglo XIX para cursar estudios de arquitectura.

Sus monumentales obras, inspiradas en el modernismo vienés y el funcionalismo estadounidense, contribuyeron a configurar la imagen de un Madrid moderno. Algunas de ellas, gracias a su espectacular estilo, fueron protagonistas de diferentes emisiones pos-

tales, apareciendo en sellos, matasellos y sobres conmemorativos, algunos de los cuales mostraremos en las páginas siguientes.

Palacios falleció en El Plantío (Madrid) el 27 de octubre de 1945, en una modesta casa que había construido pocos años antes. Fue enterrado en el cementerio de San Isidro, aunque, años después, sus restos fueron trasladados a O Porriño, donde reposan desde entonces, cumpliéndose su deseo.



Antonio Palacios Ramilo en 1908, época en la que comenzaba la construcción del Palacio de Comunicaciones de Madrid. (Fuente: Página web Antonio Palacios. 150 aniversario. Centenario Palacios, Hemeroteca Municipal, Ayuntamiento de Madrid).

El Palacio de Comunicaciones de Madrid

Entre las obras que Antonio Palacios construyó en Madrid, destaca el espléndido Palacio de Telecomunicaciones, cuya construcción se prolongó entre 1908 y 1918. Su monumental aspecto, cercano al de una catedral, llevó a Pedro de Répide, imprescindible cronista de la villa, a referirse al edificio como «Nuestra Señora de la Posta». De toda la obra arquitectónica de Antonio Palacios, este es el edificio más representado en la filatelia, tanto española como internacional. El motivo no puede ser más evidente: su condición de sede del correo central de España.

Aún no se habían apagado los ecos de la inauguración del edificio cuando apareció por primera vez en un sello postal, emitido

el 16 de octubre de 1920. El motivo fue la celebración, dentro del recinto del palacio, del VII Congreso de la Unión Postal Universal. Los sellos muestran una imagen de la fachada principal del edificio, sobre la que se reproduce un retrato de perfil del rey Alfonso XIII. El diseño, firmado por Manuel Delgado, se inspira directamente —podría decirse que en exceso— en la emisión de la isla de Santa Elena de 1903.



Palacio de Comunicaciones de Madrid. (Fotografía: Autor).

Todavía veríamos el Palacio de Comunicaciones en una emisión de sellos de donativo voluntario a beneficio del Colegio de Huérfanos de Telégrafos, emitida en 1927. Compuesta por tres valores —10 céntimos, 1 peseta y 5 pesetas—, tuvo dos series adicionales, en 1927 y 1935, con las imágenes de las sedes postales de Valencia y Barcelona.

En octubre de 1931, extinguida la monarquía de Alfonso XIII y proclamada la II República, la imagen del Palacio de Comuni-

caciones apareció en la serie emitida con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana, concretamente en los valores destinados al franqueo del correo aéreo. Son dos los diseños en los que se representa el edificio: en el primero, correspondiente a los valores de 50 céntimos y 1 peseta, vemos la fachada principal con la fuente de Cibeles en primer plano; en el segundo, con un valor facial de 4 pesetas, se muestra una interesante vista aérea de la calle de Alcalá, en la que se aprecia parte del inmueble. Curiosamente, la perspectiva del sello, obra del magnífico grabador José Luis López Sánchez-Toda, parece estar tomada desde la terraza de otro de los edificios diseñados por Antonio Palacios: el Círculo de Bellas Artes.



Sello del III Congreso de la Unión Postal Panamericana,
emitido en 1931. (Colección del autor).

Todavía en la etapa republicana, encontramos el Palacio de Comunicaciones en un interesante sello benéfico. Emitido en forma de hoja bloque el 27 de mayo de 1937, con motivo del Día del Huérfano Postal, contiene un sello de 5 pesetas en forma de rombo, un formato muy inusual en aquellos años.

Si durante la etapa final del reinado de Alfonso XIII y la posterior II República fueron varias las emisiones en las que se representó

el Palacio de Comunicaciones, en los años del gobierno del general Francisco Franco sufrió un extraño ostracismo en lo que respecta a los sellos postales. No ocurrió lo mismo en el ámbito de los matasellos, donde sí encontramos diversos ejemplos.

En el caso de los matasellos, destaca su uso en los canceladores de primer día de circulación, estampados en los sobres emitidos el día de lanzamiento de diferentes emisiones. Este matasellos se utilizó entre 1956 y 1959, año en que fue sustituido por otro diseño con el Oso y el Madroño, los símbolos heráldicos de la villa madrileña.



Sobre de primer día de emisión emitido en 1958. En el matasellos vemos la imagen del Palacio de Comunicaciones de Madrid. (Colección del autor).

Tampoco encontramos el Palacio de Comunicaciones en sobres conmemorativos, aquellos ilustrados con dibujos y adornos relativos a un evento o aniversario. Resulta curioso que el edificio, siendo la sede del correo central de España, quedara relegado de esta manera en las emisiones filatélicas y postales. Sin ir más lejos, la Plaza Mayor

y la fuente de Cibeles tienen una presencia mucho mayor que el Palacio de Comunicaciones.

Este extraño ostracismo terminó a finales del siglo XX, con Juan Carlos I como rey de España. En esta etapa, el Palacio de Comunicaciones aparece en distintos formatos, desde sellos y etiquetas postales hasta matasellos e ilustraciones en pliegos y sobres. Un ejemplo es el grabado que acompaña la serie conmemorativa del 150.º aniversario del primer sello español, emitida en formato de minipliego de 12 sellos con siete diseños diferentes. Estos representan los cinco primeros sellos españoles, con el perfil de la reina Isabel II, la efigie de Juan Carlos I y los escudos de España de 1850 y del año de la emisión.

Otro tipo de efectos postales son los sellos de valor variable (SVV), en los que el valor facial se imprime en el momento de su uso, según la tarifa aplicable a un envío determinado. El Palacio de Comunicaciones fue el motivo elegido para uno de ellos, integrado en una serie emitida entre julio y noviembre de 2002 y dedicada a diferentes edificios postales de España. En el diseño se aprecia uno de los adornos del acceso al patio central, situado en la fachada de la calle de Montalbán. Este sello presenta un curioso error, también presente en otros diseños: la impresión se va desplazando progresivamente hacia abajo, volviendo a su posición original cada 21 etiquetas.



Sello de valor variable emitido en 2002.
El motivo reproduce un detalle del
Palacio de Comunicaciones de Madrid,
(Colección del autor).

En 2019 se cumplió el primer centenario del Palacio de Comunicaciones, ya convertido en sede del Ayuntamiento. Por este motivo, se emitió una serie de efectos postales, entre ellos una hoja bloque con un magnífico grabado del edificio y la plaza de Cibeles, obra de César del Amo. El sello reproduce la puerta de acceso principal del edificio, coronada por el escudo real español, sostenido por un águila bicéfala, y la escultura conocida como «La Rubia», cuyo nombre proviene del color del pelo de la modelo que sirvió de inspiración para la estatua. En el matasellos de primer día de circulación se aprecia nuevamente una vista general de la fachada principal del edificio, acompañada de la cornamusa postal, el isotipo de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos de España.

El magnífico edificio del Palacio de Comunicaciones también fue el motivo de diversas emisiones filatélicas y postales en otros países, entre ellos el Principado de Mónaco. El servicio postal de este pequeño estado europeo dedicó al edificio un sello conmemorativo de la Exposición Mundial de Filatelia, celebrada en Madrid del 5 al 14 de octubre de 2000. En el diseño, obra del destacado grabador Pierre Albuisson, se representa una vista de la fachada principal junto a la estatua del Oso y el Madroño, ubicada en la Puerta del Sol.



El Palacio de Comunicaciones de Madrid reproducido en un sello postal emitido por el Principado de Mónaco en 2000. (Colección del autor).

El Palacio de Comunicaciones también apareció en uno de los sellos de la hoja bloque emitida por Francia el 15 de marzo de 2013, dentro de una serie dedicada a diferentes capitales europeas. El diseño del sello es obra de Valérie Besser, basado en una acuarela del pintor Arnaud d'Aunay. La emisión mantuvo validez postal hasta el 20 de diciembre de 2013. Los cuatro sellos que conforman la hoja bloque están enmarcados por uno de los pórticos situados en las bocas de acceso al Metro de Madrid, con el rombo que le sirve de isologo. Aquí encontramos otra feliz coincidencia de la que, seguramente, el diseñador fue ajeno: dicho rombo fue obra de Antonio Palacios, quien también ejerció como arquitecto del Metro de Madrid.

El Metro de Madrid

La participación de Antonio Palacios en el Metro de Madrid, inaugurado el 17 de octubre de 1919, vino de la mano de su socio y amigo Joaquín Otamendi Machimbarrena, hermano de uno de los promotores del suburbano madrileño, el ingeniero Miguel Otamendi. La aportación del arquitecto gallego se centró en el diseño de las estaciones y las bocas de acceso, así como en los edificios auxiliares, incluyendo las cocheras, los talleres y las subestaciones eléctricas.

El característico rombo que identifica al Metro de Madrid aparece en el sello conmemorativo del 75.º aniversario de su inauguración. Emitido el 17 de octubre de 1994, fecha en que se conmemoraba la efeméride, forma parte de una serie dedicada a aniversarios de servicios públicos, junto a un sello conmemorativo del 150.º aniversario de la Guardia Civil. Junto al isologo se reproduce una unidad de la serie 2000, la más moderna del Metro en aquel momento.



Sello emitido en 1994 con el Metro de Madrid como motivo. (Colección del autor).

En 2019, con motivo del centenario del Metro de Madrid, se puso en circulación una tarjeta entero postal con la imagen de una boca de acceso diseñada por Antonio Palacios. La emisión estuvo disponible en el marco de la LI Feria Nacional del Sello de Madrid, celebrada en la Plaza Mayor en junio de ese año y dedicada al humor gráfico. El dibujo procede de una viñeta del humorista gráfico Antonio Mingote.

Una de las señas de identidad del Metro en sus primeros años de existencia fueron los dos templete de acceso instalados en la Puerta del Sol y en la Red de San Luis. Dotados de sendos ascensores, el primero de ellos fue demolido en 1934, mientras que el segundo perduró hasta 1970, en que fue desmontado y trasladado a O Porriño, donde se conserva en la actualidad. En 2022, dentro del marco de 52ª Feria Nacional del Sello, se emitió una etiqueta, o sello de valor variable, con la imagen de la réplica inaugurada en ese tiempo y que hoy sirve de acceso a la renovada estación de Gran Vía.



Emisión conmemorativa de la 52ª Feria Nacional del Sello, con la réplica del templete de acceso a la estación de metro de Gran Vía. (Colección del autor).

Fuera de nuestras fronteras, las creaciones de Antonio Palacios para el Metro se reflejaron en una serie dedicada a varias redes de metro del mundo, emitida en Cuba en 2008. En el sello dedicado al metro madrileño se aprecia una moderna unidad de la serie 8000 junto a un montaje con dos fotografías: una de una estación de metro y otra de una de las bocas de acceso de la estación de Quevedo, en la línea 2, con el rombo perfectamente visible.

El Banco Español del Río de la Plata

Antonio Palacios diseñó los planos de la sede del Banco Español del Río de la Plata junto a su socio Joaquín Otamendi. Construido entre 1911 y 1918 en la esquina de las calles de Alcalá y del Barquillo, el edificio pasó décadas después a manos del Banco Central. En



Edificio del Banco Español del Río de la Plata, visto desde la azotea del Círculo de Bellas Artes. (Fotografía: autor).

la actualidad, alberga la sede del Instituto Cervantes. Popularmente es conocido como el Edificio de las Cariátides debido a su espectacular portada, escoltada por cuatro estatuas femeninas labradas por Ángel García Díaz, colaborador habitual de Antonio Palacios.

La filatelia no ha sido especialmente prolífica en la representación de este edificio. Tan solo se aprecia su parte superior en la esquina inferior izquierda del sello de 4 pesetas de la serie conmemorativa del III Congreso de la Unión Postal Panamericana. Emitido el 10 de octubre de 1931, tuvo una validez postal muy breve, siendo retirado el 10 de noviembre siguiente. En el sello también se representan la Plaza de Cibeles y, como vimos anteriormente, el Palacio de Comunicaciones.



Sello conmemorativo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana, con la parte superior del Banco Español del Río de la Plata visible en el motivo. (Colección del autor).

El Hospital de Jornaleros de Maudes



Vista general del Hospital de Jornaleros de Maudes. (Fotografía: autor).

Otro de los grandes edificios que Antonio Palacios legó a Madrid es el Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula, también conocido como Hospital de Maudes. Construido, nuevamente con Joaquín Otamendi, entre 1908 y 1916, fue un encargo de Dolores Romero Arano, viuda del industrial Francisco Curiel y Blasi, para su uso como hospital destinado a jornaleros y obreros. Después de años de abandono, que hicieron temer su desaparición, el Hospital de Maudes alberga en su interior la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Comunidad de Madrid. En cuanto a la iglesia del recinto, continúa abierta al culto, bajo la advocación de Santa María del Silencio.

El Hospital de Maudes aparece en el sello dedicado a Antonio Palacios, emitido en 1975 dentro de una serie conmemorativa de destacados arquitectos del siglo XX. Los otros dos valores de la serie

están dedicados a Secundino Zuazo y Antonio Gaudí. En el diseño se muestra un retrato de Palacios, inspirado en una fotografía en la que aparece junto a su socio Joaquín Otamendi.



Sello postal con la imagen del Hospital de Jornaleros junto a un retrato de Antonio Palacios. (Colección del autor).

La imagen de Antonio Palacios

El mismo retrato de Antonio Palacios que aparece en el sello anterior se puede ver en el matasellos conmemorativo del centenario del nacimiento de arquitecto. Emitido en Porriño el 31 de octubre de 1976, contiene un evidente error en el año de nacimiento de Palacios, atribuido aquí en 1876. También destaca el escaso parecido del retrato con su modelo real.

De nuevo, su efigie aparece en el matasellos de la 54ª Feria Nacional del Sello, en el que se emitió el sello dedicado al Hotel Florida. Esta vez, el retrato de Palacios, con el que tampoco se logra un destacable parecido, reproduce una fotografía publicada en 1929 en la revista gráfica *Vida Gallega*.



Sobre y matasellos conmemorativos del centenario de Antonio Palacios, emitido erróneamente en 1976. (Colección del autor).

El Hotel Florida

El Hotel Florida fue inaugurado en 1924 y estaba ubicado en la Plaza del Callao, siendo derribado en 1964. Durante la Guerra Civil, sirvió de hospedaje a numerosos periodistas y reporteros, entre ellos Ernest Hemingway, John Dos Passos, Martha Gellhorn, Antoine de Saint-Exupéry, Robert Capa y Gerda Taro. En la novela de Ernest Hemingway *Por quién doblan las campanas*, el personaje principal, Robert Jordan, al que dio vida el actor Gary Cooper en la versión cinematográfica de 1943, piensa en volver a Madrid unos días, quedarse en el Hotel Florida y tomarse una ducha caliente.



El Hotel Florida en una tarjeta postal emitida en la década de 1920. (Colección del autor).

Filatélicamente, el Hotel Florida fue recordado con motivo del centenario de su construcción mediante un sello de valor variable, emitido durante la 54ª Feria Nacional del Sello, celebrada en la Plaza Mayor entre el 30 de mayo y el 2 de junio de 2024. La etiqueta reproduce una tarjeta postal de finales de la década de 1920, junto a un dibujo con el coronamiento del edificio. Este mismo diseño se ve en el matasellos que comentamos en el apartado anterior.



Sello de valor variable con la imagen del Hotel Florida. (Colección del autor).

En el abigarrado sobre de primer día de circulación encontramos un curioso detalle. La fotografía del desaparecido edificio aparece enmarcada en un diseño que no pertenece al Hotel Florida, sino al Círculo de Bellas Artes, también obra de Palacios, injustamente olvidado por la filatelia española.

En Chamartín de la Rosa (Madrid), en el mes de marzo de 2025.