

Pinceladas madrileñas en la filatelia española

Autoría: Ramón López Pintor

SECCIÓN	PÁGINAS	IDENTIFICADOR
Divulgación y revisión	239-258	TDL-82-2024-239-258

TIPO DOCUMENTAL

Historia cultural y filatelia

RESUMEN DOCUMENTAL

Recorrido por la presencia de Madrid en la filatelia española. El autor clasifica y comenta sellos dedicados a emblemas, monumentos, instituciones, paisajes, personajes, acontecimientos, gastronomía y otros elementos vinculados a la capital. A través de ejemplos de distintas épocas, el artículo utiliza la filatelia como fuente iconográfica e histórica y muestra cómo los sellos han contribuido a difundir la imagen de Madrid en más de siglo y medio de emisiones postales.

PALABRAS CLAVE

Madrid · filatelia · sellos · patrimonio · historia cultural · iconografía · Correos

CITA BIBLIOGRÁFICA

Ramón López Pintor. «Pinceladas madrileñas en la filatelia española». Torre de los Lujanes, n.º 82, 2024, pp. 239-258. ISSN 1136-4343.

Pinceladas madrileñas en la filatelia española

Por
Ramón
López Pintor

Si nos imaginamos a la filatelia española como un cuadro, un enorme cuadro lleno de fantasía, diseño e infinidad de colores, cada sello sería una pincelada y tendríamos más de 5.600 pinceladas, realizadas a lo largo de más de siglo y medio, a lo largo de la Historia y de su propia historia. Entre todas esas pinceladas -sellos- destacan las referenciadas a Madrid, dedicadas a sus emblemas, monumentos, centros docentes y colegios profesionales, sus paisajes y personajes, sus eventos, gastronomía e, incluso, sus equipos de fútbol. Establecemos un criterio diferenciador entre estas pinceladas, dividiéndolas, básicamente, en dos tipos, aquellas en las que Madrid es el auténtico protagonista, cuando la denominación de la serie incluye la palabra Madrid o que, sin incluirla, la temática de la serie se circunscribe exclusivamente a

Madrid. Y aquellas otras en las que no aparece la palabra Madrid en su denominación y el protagonismo de nuestra ciudad es secundario.

Pero hagamos un poco de historia.

Fue en la ciudad de Londres donde el día 1 de marzo del año 1840 aparecieron los primeros sellos postales del mundo, siendo su promotor e impulsor Sir Rowland Hill, haciendo que el pago de la utilización del Servicio de Correos lo efectuase la persona o entidad que enviaba la carta, inventando, a tal fin, unas estampillas engomadas para pegarse a los sobres, consiguiendo además del pago de dicho servicio por adelantado unificar las tarifas en función del peso de las cartas.

Inmediatamente se comenzó a extender el amor y la afición hacia aquellas estampillas o timbres postales, como también eran llamadas, y el coleccionismo de los mismos gracias a su interés histórico unido a la belleza y peculiaridades de sus ilustraciones.

En España, mediante el Real Decreto de 24 de octubre del año 1849, se autorizaba el uso y utilización de los sellos de correos como pago previo del franqueo y derechos de certificado de la correspondencia.

El día 1 de enero del año 1850 se puso a la venta y en circulación la primera emisión de sellos de España; reproducía un busto de la reina Isabel II, obra del grabador Bartolomé Corominas, impreso mediante litografía, en color negro y con un valor facial de 6 cuartos (moneda de la época equivalente a 4 maravedís, ocho cuartos y medio equivalían a un real).

El francés Berger Lebraut realizó y publicó por primera vez, en el año 1862, una relación de los sellos emitidos por diferentes Estados y Naciones, había nacido el primer catálogo de sellos del mundo.

El comerciante de sellos francés Georges Herpin efectuó una publicación, en el año 1864, titulada «Le Collectionneur de

Timbres-Poste» (El Coleccionista de Timbres Postales). En esta publicación acuñó por primera vez la palabra *Philatelie*, *Filatelia*, la cual, aun con sus iniciales polémicas, terminó imponiéndose y universalizándose. Esta palabra pasó a sustituir los distintos términos utilizados hasta aquel momento como *Timbrelogía* y *Timbrefilia*.

Como es sabido, la palabra *Filatelia* nace de los vocablos griegos, *philos* que significa amor, afición, amigo, y *atelia*, derivado de *ateles* que significa pagado previamente, a priori. La Real Academia Española adoptó la palabra *Filatelia* oficialmente en el año 1922.

Desde el comienzo de la circulación de los sellos, timbres postales, su evolución ha sido constante e ininterrumpida, desde las técnicas de impresión (litografía, tipografía, calcografía, huecogrado, offset, etc.) individualmente o combinadas entre sí, hasta las formas de los sellos (cuadrados, rectangulares, triangulares, romboides, circulares, etc.), pasando por los sistemas de fijación (engomados, autoadhesivos), etc.

Inicialmente estos sellos, como motivo se ilustraban con la efigie del correspondiente monarca o gobernante, escudos nobiliarios o dígitos, con colores básicos y siempre monocromáticos. Posteriormente, y en su constante evolución, los sellos fueron abandonando los parámetros y conceptos iniciales, incorporando otro tipo de ilustraciones y motivos, cromáticamente se enriquecieron al aparecer las policromías, se empezó a utilizar el sello para conmemorar acontecimientos históricos o actuales, homenajear a personalidades y sus efemérides, lugares, actividades y todas aquellas circunstancias que fueran especiales y únicas.

Una fuente inagotable para ilustrar los sellos y productos afines (hojitas bloque, minipliegos, carnés filatélicos, sobres primer día, enteros postales, etc.) es todo lo referente a Madrid, la ciudad, antes la provincia y ahora la Comunidad Autónoma. Sus acontecimientos,

sus personajes nacidos en Madrid o «adoptados», los eventos realizados, sus monumentos y paisajes urbanos, sus obras de arte, sus momentos históricos, etc., etc., etc,

Desde el año 1982 hasta la actualidad, todos los años, sin dejarse ni uno en blanco, se han emitido sellos y series que de una forma u otra han estado vinculados a Madrid, incluso algunos años en más de una ocasión y en más de dos. Anteriormente al año 1982 las apariciones de sellos vinculados a Madrid en la filatelia española fueron más espaciadas en el tiempo, existiendo periodos de varios años entre alguna aparición y la siguiente.

En España, el primer sello se puso en circulación en el año 1850, siendo todos monocromáticos, sin dentar y con la efigie de la reina Isabel II como motivo de ilustración. Pues bien, el segundo motivo de ilustración de los sellos españoles en su historia, después de la efigie de la monarca, tuvo relación con Madrid. En el año 1853 se emitieron dos sellos, sin dentar, destinados exclusivamente al correo interno en la ciudad de Madrid, con valores faciales inferiores a los



Imagen 1.-Sello sin dentar de 1853 con el escudo de Madrid

de aquella época para el correo nacional. La denominación de esta serie fue «Escudo de Madrid», y los sellos reproducían un escudo de Madrid, adaptado al tipo de soporte, el sello. El escudo tenía forma ovalada y una bordura que contenía las siete estrellas, el campo con las figuras del oso y el madroño en su postura característica, timbrado con corona real y rodeado con una corona triunfal o de laurel.

Damos un gran salto en el tiempo y nos presentamos en el año 1907, ya en pleno siglo XX, cuando, a iniciativa del que fue alcalde de Madrid en tres ocasiones, Alberto Aguilera. También

por primera vez se emitió una serie que formada por 6 valores se denominó «Exposición de industrias de Madrid», podríamos decir que fue la primera edición de sellos «privados», lo entrecomillamos porque no era una emisión totalmente privada, pero se realizó para conmemorar un acontecimiento exclusivo de Madrid. Esta serie sólo se podía adquirir en el recinto ferial de dicha exposición, situado en el parque del Retiro, además para utilizarlos para el franqueo de cartas debían ir acompañados, obligatoriamente, de los sellos de uso general y del mismo valor facial. El pabellón central de esta exposición se consideró una gran muestra del modernismo madrileño, fue diseñado por el arquitecto logroñés, afincado en Madrid, Luis Bellido y González, autor entre otros edificios del Matadero de Madrid, especialmente la Casa del Reloj. También diseñó las casetas de libros de la Cuesta de Moyano.



Imagen 2.-Serie de 1907.

A lo largo de todo el año 1938, se pusieron en circulación varios sellos y hojitas bloque bajo la denominación «Defensa de Madrid». Hubo también sellos sin dentar de este modelo y edición para el correo aéreo, en este caso con su correspondiente sobrecarga. Este mismo modelo, sobrecargado con una leyenda que decía «7 DE NOVIEMBRE 1938-SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA HERÓICA DEFENSA DE MACRID», se puso en circulación precisamente la fecha indicada en la sobrecarga, utilizándose por primera vez en la filatelia el formato de cuatro sobrecargado con una leyenda que ocupaba los cuatro sellos.



Imagen 3.-1938, Sellos y hojita bloque sobre la Defensa de Madrid.

Felipe II fue el rey que decidió trasladar la capital del Reino a Madrid, el 13 de febrero del año 1561, por lo que en el año 1961 se cumplieron cuatro siglos de dicho acontecimiento y para festejarlo, el Servicio de Correos emitió, el 13 de noviembre de este año, una serie denominada «IV centenario de la capitalidad de Madrid», compuesta por 6 valores, en la que los motivos que ilustraban los sellos eran distintas estampas de Madrid, como el monumento a Alfonso XII del Retiro, diseño del arquitecto José Grases Riera y con esculturas de Mariano Benlliure, inaugurado el 22-7-1922; la Casa de la

Villa, sobre planos iniciales de Juan Gómez de Mora, tuvo restauración y ampliación dirigida por Juan de Villanueva, con una primer inauguración en el año 1692; nuestra querida fuente de Cibeles, sobre proyecto de Ventura Rodríguez y esculturas de Francisco Gutiérrez y Roberto Michel, se terminó en 1782 pero no funcionó hasta 1792; la Puerta de Alcalá, según diseño de Francesco Sabatini con esculturas de Roberto Michel y de Francisco Gutiérrez, se terminó en 1778; el monumento a Cervantes de la plaza de España, proyecto del arquitecto Rafael Martínez Zapatero, con el que colaboró Pedro Muguruza y esculturas de Lorenzo Coullaut Valera, inaugurado el 13-10-1929; por último un retrato de Felipe II, obra, existente en el Museo del Prado, de la pintora italiana Sofonisba Anguissola.



Imagen 4.-Serie 1961, IV Centenario de la capitalidad de Madrid

Dando otro pequeño salto en el tiempo nos situamos en el año 1964, cuando formando parte de una magnífica serie denominada «Escudos de las capitales de provincias españolas», puesta en circulación entre los años 1962 y 1966, el 18 de julio del 1964, le tocó el turno al sello dedicado a la ciudad de Madrid. Esta serie fue popularísima en su momento y objeto de pasión de todos los coleccionistas.

Motivado por el éxito de la serie comentada en el párrafo anterior y con los mismos criterios, o sea hecha a su imagen y semejanza, entre los años 1967 y 1971 se emitió otra serie denominada «Trajes típicos españoles», siendo puesto en circulación el correspondiente a Madrid el 8 de julio de 1969. Esta serie tuvo menos éxito que su predecesora, la de los escudos, pues, aunque eran idénticas, solo cambian entre ellas el motivo, escudo o traje y, lógicamente el valor facial, como se dice «nunca segundas partes fueron buenas».



Imagen 5.-Escudo y traje típico de Madrid

En nuestro peregrinaje filatélico buscando el protagonismo de Madrid y, en el año 1991, nos encontramos con otra nueva serie dedicada a Madrid, en este caso su denominación es «Madrid Capital Europea de la Cultura», adelantándose en un año al acontecimiento oficial de dicho nombramiento, esta serie, formada por 4 sellos de distinto valor facial, estaban ilustrados con motivos netamente madrileños como, la Fuente de Apolo, también llamada de las cuatro estaciones, existente en el Paseo del Prado, que sobre diseño de Ventura Rodríguez, incluye esculturas de

Manuel Álvarez, «EL Griego» y de Alfonso Giraldo Bergaz, inaugurándose el conjunto en 1803; estatua de don Álvaro de Bazán, famoso almirante español, la estatua es obra de Mariano Benlliure y se encuentra en la plaza de la Villa de Madrid, Este almirante se construyó un palacio en la localidad del Viso, en la provincia de Ciudad Real, el sitio, a priori, más inadecuado para un almirante, aunque es más o menos equidistante de los tres grandes puertos de la flota española, Cartagena, San Fernando y Lisboa, y existe una frase popular que dice «*El marqués de Santa Cruz se hizo un palacio en El Viso porque pudo y porque quiso*»; Banco de España, fachada principal, ubicado en la plaza de Cibeles fue inaugurado en marzo del año 1891, habiendo intervenido arquitectos como Eduardo de Adaro, Severiano Sainz de Lastra y Alberto de Palacio entre otros; claustro del Instituto San Isidro, de estilo barroco y obra de Melchor Bueras, esta entidad muy arraigada en Madrid, comenzó su andadura docente con esta denominación en el año 1845, aunque con otras denominaciones ya ejercía la docencia desde algunos siglos antes.



Imagen 6.-1991, Madrid Capital Europea de la Cultura, en bloque de dos.

Con el mismo motivo y casi la misma denominación de la serie referente del anterior párrafo, en el año 1992, el 24 de noviembre se pone en circulación la serie «Madrid Capital Europea de la Cultura 1992». Esta serie compuesta por cuatro sellos con idéntico valor facial. A pesar de tener el mismo valor facial, cada sello estaba ilustrado con un motivo distinto: El Teatro Real cuyos primeros planos se deben a Antonio López Aguado, se puso la primera piedra el 23-4-1818, y tras muchos avatares se inauguró el día de la onomástica de la reina Isabel II, en el año 1850; el Museo Municipal de Madrid, ubicado en el antiguo Hospicio de San Fernando, con una fachada de las más bellas del barroco madrileño, obra de Pedro de Ribera; el Museo del Prado, obra de Juan de Villanueva, se proyectó como Gabinete de Historia Natural pero Fernando VII lo transformó en pinacoteca; el Museo Reina Sofía, aunque su nombre completo es Museo Nacional de Arte Reina Sofía, ocupa el edificio del antiguo hospital de San Carlos, diseño inicial de José de Hermosilla y con Francesco Sabatini como continuador de las obras, fue inaugurado como museo en 1992, forma parte del llamado triángulo del Arte de Madrid.



Imagen 7.- 1992, Madrid Capital Europea de la Cultura, en bloque de dos.

En el año 1997, tras la disolución del Pacto de Varsovia, se convocó la primera reunión del Consejo del Atlántico Norte tras dicho acontecimiento, máximo órgano de decisión política de la OTAN, cuyo Secretario General era el español Javier Solana. La reunión se celebró en Madrid, los días 8 y 9 de junio de dicho año. Para conmemorar este evento se editó un sello que, formando parte de un minipliego y bajo la denominación «Cumbre del Consejo del Atlántico Norte», se puso en circulación el 8 de julio y reproducía una imagen de nuestra Cibeles y el logo creado para tal fin donde se aprecia en una grafía grande la palabra Madrid.



Imagen 8.-1997, Cumbre del Consejo del Atlántico Norte, en bloque de cuatro.

Ese mismo año, pero el 11 de octubre, bajo la denominación «Inauguración del Teatro Real de Madrid» se editó una serie compuesta por dos valores, tenían como ilustraciones uno de los sellos al famoso tenor español Miguel Fleta (1897-1038) y el otro una fachada del Teatro Real objeto del inicio de una nueva etapa en su vida artística, siendo desde entonces una referencia mundial y habiendo conseguido en 2021 su reconocimiento por parte de International Ópera Awards como «Mejor Teatro de Ópera Internacional».



Imagen 9.-1997, Inauguración del Teatro Real de Madrid, en bloque de cuatro.

El diario madrileño ABC nació en el año 1903, concretamente el 1 de enero, como semanario, con algún breve periodo como bise-manario, pero en 1905 se convirtió en diario. Fue fundado por Torcuato Luca de Tena y en el 1929 nació ABC de Sevilla. Como en el año 2003 se cumplían cien años de su nacimiento, se conmemoró con un sello puesto en circulación el 17 de marzo, sobre un fondo azul aparecían en letras grandes y blancas ABC. La denominación oficial de este sello fue «Diarios centenarios».



Imagen 10.-2003, Centenario del ABC, sobre primer día.

En estas pinceladas no podían faltar las alusivas al deporte, y en estos dos casos las referentes al fútbol madrileño, representado por sus dos grandes clubes, el Real Madrid y el Atlético de Madrid, para la conmemoración de los centenarios de estos clubes, se emitieron sendos sellos. El sello correspondiente al centenario del Real Madrid se puso en circulación el 23 de febrero del 2002, está ilustrado con el logo creado para tal circunstancia, en dorado sobre fondo blanco, la FIFA, en el año 2000 declaró a este club madrileño «Mejor Club del Siglo XX». El día 25 de abril del año 2003 se puso en circulación el sello correspondiente al Club Atlético de Madrid, ilustrado también con el logo diseñado para tal acontecimiento, de color rojo sobre fondo blanco, recordando su camiseta. Sobre este último club se editó en el año 2020 un sello que bajo la denominación de «Arquitectura urbana» reproducía el nuevo estadio de este equipo, el nuevo Metropolitano, con una imagen del estadio sobre un fondo de rayas blancas y rojas.



Imagen 11A y 11B.-Equipos de fútbol madrileños, sobres primer día.

Como no es fútbol todo lo que reluce, en el año 2005 se celebraron en Madrid, en el mes de septiembre, los «Campeonatos del Mundo de Ciclismo en carretera», y con esa misma denominación se editó un sello que reproducía el logo de dicha competición, poniéndose en circulación el 20 de septiembre.



Imagen 12.-2005, Ciclismo en Madrid, sobre primer día.

Durante los primeros años de la transición, a comienzos de los años 80, del siglo pasado, tuvo lugar en Madrid, una especie de movimiento contracultural y sobre todo juvenil, fue conocido como la Movida Madrileña, todo era color, neón y psicodelia, fue una cultura alternativa. Para conmemorar unas hipotéticas bodas de plata de ese movimiento, el 13 de abril del año 2007 se emitió una hojita bloque que contenía un único sello, bajo la denominación «25º aniversario de la Movida Madrileña», con una ilustración, sobre un fondo fucsia, de la silueta del oso y el madroño del escudo de nuestra ciudad en

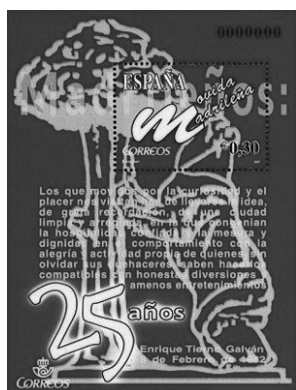


Imagen 13.-2007, Movida Madrileña, hojita bloque.

color rosa y un párrafo del bando del alcalde de Madrid en aquella época, Enrique Tierno Galván, de fecha 3-2-1982 que dice «*Los que movidos por la curiosidad y el placer nos visitan han de llevarse la idea, de grata recordación, de una ciudad limpia y arreglada, en la que congenian la hospitalidad confiada y la mesura y dignidad en el comportamiento, con la alegría y actividad propias de quienes, sin olvidar sus quehaceres, saben hacerlos compatibles con honestas diversiones y amenos entretenimientos*».

Bajo la denominación genérica de «Arquitectura», en el año 2009, el 9 de septiembre se puso en circulación una serie diferente a las demás, pues estaba formada por dos sellos y una hojita bloque, además de los sellos propios de la hojita. Lo que nos interesa es la hojita bloque, pues está dedicada exclusivamente a Madrid, a las cuatro torres que han cambiado el panorama y el horizonte de la ciudad de Madrid, ubicadas al final del paseo de la Castellana, en el solar que antes ocupaba la ciudad Deportiva del Real Madrid. Las cuatro torres son: Torre de Cristal con 249 m de altura es el edificio más alto de Madrid y de España, diseñada por el arquitecto argentino César Pelli; Torre Cepsa, con 248,3 m de altura es el segundo edificio más alto de España, llamada así por ser la sede de la petrolera del mismo nombre, fue diseñada por Norman Foster; Torre PwC, la tercera en altura con sus 236 m, es la única que cuenta con arquitectos españoles, fue proyectada por Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala; Torre Emperador, anteriormente conocida como Torre Espacio, es la más baja de las cuatro, pues solo tiene 224 m. de altura, su diseño se debe al estudio neoyorquino Pei, Cobb Freed y Partners, debe su nombre al actual propietario del inmueble, tiene base cuadrangular que se va modificando según va adquiriendo altura para culminar con forma ojival. Las obras de las cuatro torres comenzaron en 2004 y la última terminó en 2009.

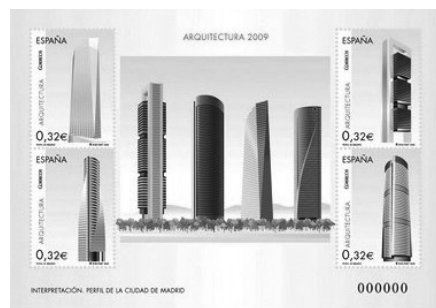


Imagen 14.-2009, nuevos rascacielos en Madrid, hojita bloque.

Una de las zonas más castizas de Madrid es su Gran Vía, tan castiza y popular, que ha conseguido que una de las zarzuelas más famosas se titule, «La Gran Vía», con música de los maestros

Chueca y Valverde y libreto de Felipe Pérez. Al cumplirse el centenario del inicio de sus obras, se editó un sello conmemorativo de dicho acontecimiento, puesto en circulación el 21 de abril del 2010, está ilustrado con una panorámica de la vista desde la plaza de Callao hasta la plaza de España, de forma esquemática, resaltando el nombre de Gran Vía y los 100 años, todo en grafía blanca sobre fondo azul.



Imagen 15.-2010, Centenario de la Gran Vía, sobre primer día.

Para conmemorar conjuntamente el «IV Centenario de la plaza Mayor de Madrid y el 50 Aniversario de la Feria Nacional del Sello», y con esta denominación, se editó una hojita bloque, se puso en circulación el 19 de abril del 2018. La hojita contenía un único sello, reproducía una imagen de la fachada de la Casa de la Panadería, y en un primer plano lateral, la estatua ecuestre de Felipe III, que a su vez es el sello de la hojita. La plaza fue construida según diseño de los arquitectos Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora comenzando las obras en 1619. Hasta en tres ocasiones ha tenido que ser reconstruida, después de otros tantos incendios, en 1631, 1670 y 1790. Es de estilo barroco español herreriano, aunque creemos que sería suficiente con decir estilo

herreriano. Además de ser un centro neurálgico de la ciudad, tres eventos la hacen característica, el mercado ambulante flatélico de todos los domingos por la mañana en sus soportales, las casetas con productos navideños que se montan todos los años por esas fechas y por ser un centro de reunión y disfrute de los hinchas de equipos de futbol extranjeros cuando vienen a Madrid acompañando a su equipo. En su momento se llegaron a realizar corridas de toros en este recinto.



Imagen 16.-2018, Centenario de la Plaza Mayor, hojita bloque.

En el año 2019 se celebró el centenario del Palacio de Comunicaciones -también llamado Palacio de Cibeles-, actual sede del Ayuntamiento de Madrid y con anterioridad la principal oficina de Correos, para dicho festejo, se puso en circulación el 14 de junio de ese año una hojita bloque, que, conteniendo un sello, reproducía la fachada principal de dicho palacio, proyectado por el tándem Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, que ganaron el concurso público convocado al respecto; comenzó su construcción en 1907 y fue inaugurado el 14 de marzo de 1919. Está definido como de estilo ecléctico y neoplateresco, aunque lo consideramos más del primero que del segundo.



Imagen 17.-2019, Centenario Palacio de Telecomunicaciones, hojita bloque.

Nuestra querida estación de Delicias, actual sede del Museo del Ferrocarril, fue objeto de un homenaje en la conmemoración del 140 aniversario de su construcción. En el 2021, el 30 de marzo se puso en circulación un sello bajo la denominación genérica de «Efemérides». Estaba ilustrado con la imagen de una locomotora en movimiento, antigua, de vapor, y el humo que desprendía formaba esquemáticamente la estructura de la estación, todo sobre fondo blanco. El proyecto es obra del ingeniero francés Émile Cachelièvre, aunque también intervinieron arquitectos españoles. Se utilizó un nuevo sistema constructivo ideado y presentado en París por Henri de Dión, consistente en una serie de cuchillos armados unidos a los pilares y, éstos, hundidos en los cimientos, cuyo original se perdió, por lo que la estación de Delicias es la más antigua del mundo que se conserva con el sistema de Dión. La estructura metálica de la nave principal se construyó en Bélgica, al igual que la de la estación de Orsay en París, se transportó hasta Madrid y aquí se montó. Fue inaugurada el 30-3-1880 por Alfonso XII, tan solo once meses después del inicio de las obras.

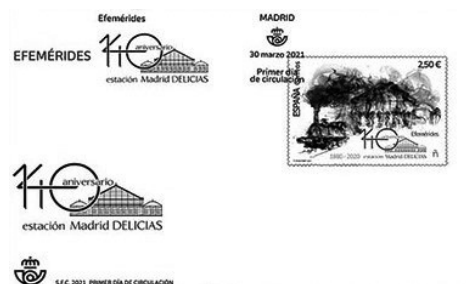


Imagen 18.- 2021, Estación de Delicias, sobre primer día.

Las entidades culturales madrileñas tienen un buen exponente en el Ateneo de Madrid, y para conmemorar su bicentenario, el 23 de abril del año 2021 se emitió un sello que, bajo la denominación «Efemérides» estaba ilustrado con una imagen del interior del Ateneo, de su biblioteca y su salón de lectura. El Ateneo siempre ha sido lugar de reunión y encuentro de intelectuales, artistas, literatos y científicos. En el año 1820 se fundó el Ateneo Español, **promovido por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País**, siendo su primer director Juan Manuel de los Ríos, refundándose después de ciertos avatares políticos en 1835, con el nombre de Ateneo Científico y Literario. Esta ilustre institución admitió en 1905 a la primera mujer, Emilia Pardo Bazán. Se ubica en la calle Prado nº 21 de Madrid, después de haber pasado por otros emplazamientos, en un edificio modernista obra de los arquitectos Enrique Fort y Luis Lanchelo.



Imagen 19.-2021, Ateneo de Madrid, salón de lectura, sobre primer día.

Para terminar con un buen y exquisito sabor, no podían faltar en estas pinceladas una dedicada a nuestro espléndido y amado cocido madrileño como mejor representante de nuestra gastronomía. Bajo la denominación «Gastronomía: España en 19 platos», el 30 de junio del 2021, se puso en circulación una hojita bloque dedicada en exclusividad al cocido madrileño. Esta hojita estaba ilustrada con imágenes de los distintos «vuelcos» del castizo plato, sobre un fondo blanco. La hojita contiene un sello.



Imagen 20.-2021, Cocido madrileño, hojita bloque.

Con estas breves pinceladas hemos realizado un recorrido a lo largo de la historia de la filatelia española con el aliciente del protagonismo madrileño. Se nos han quedado otras muchas en el tintero, pues algunos temas darían para un artículo monográfico, como, por ejemplo, personajes nacidos en Madrid, monumentos y paisajes madrileños, arte en la capital, etc. por eso podemos decir que no están todos los que son, pero sí son todos los que están.